

LUDILO

LUDILO

LUDILO

Par la compagnie LE MOUTON CARRÉ

Le Mouton Carré présente :



« Ludilo » signifie « jouet » en Espéranto

Création jeune public à partir de 1 an

- Théâtre gestuel - Bruitage vocalisé - Musique - Manipulation de jouets et d'objets -

Sortie prévue : Printemps 2024

<i>Mise en scène & Scénographie</i>	Bénédicte Gougeon
<i>Écriture corporelle</i>	Caroline Cybula
<i>Collectage sonore & Création Musicale</i>	Romain Baranger
<i>Regard extérieur Manipulation d'objet</i>	En cours...
<i>Regard extérieur Écriture corporelle</i>	En cours...
<i>Création Lumière</i>	Joé Defossé
	Avec:
<i>Jeu & Manipulation</i>	Caroline Cybula & Bénédicte Gougeon

En 2012, j'ai eu l'opportunité de participer, avec d'autres jeunes artistes, à un stage de réflexion sur la création à destination de la petite enfance. Avant cette formation, qui m'a amenée, tant en France qu'à l'étranger, à découvrir le travail remarquable de plusieurs compagnies, je ne connaissais que très peu ce public. Assise au milieu de ces petits spectateurs, j'ai eu l'occasion de faire l'expérience de l'immédiateté des réactions et des retours de ce public qui, les yeux grands ouverts, se trouve face au spectacle vivant sans être formaté, sans avoir de préjugés sur ce que le théâtre doit être ou non. J'ai aimé cela, cette spontanéité, cet « ici et maintenant ».

Dès lors, est née l'envie de rejoindre ces tout jeunes spectateurs qui vivent si intensément le présent, d'atteindre la qualité de jeu et de présence nécessaires pour captiver ce public qui, bien souvent, vit sa première rencontre avec le spectacle vivant. Et comme toute première fois, c'est une découverte de l'inconnu, un moment à l'équilibre fragile dont il faut prendre soin. Mais, prendre soin ne veut pas dire enfermer dans du coton, repeindre en rose et saupoudrer d'édulcorant. Je veux, au contraire, m'adresser aux enfants sans avoir peur de l'émotion intense, partir avec eux à la recherche de la profondeur et de l'intensité, toucher à l'intime.

Le Mouton Carré s'est adressé pour la première fois à la petite enfance en 2015 en créant le spectacle *Ficelle*, puis en 2021 avec *Le Complexe du Pingouin*, deux créations accessibles à partir de 3 ans. Avec *Ludilo*, la compagnie souhaite investir le champ de la toute petite enfance en créant pour les enfants à partir de 1 an. Ces précédentes créations n'ont fait que renforcer le cap que nous nous étions fixés, celui d'envisager la création pour les tout-petits comme un millefeuille de sens dans lequel chaque âge doit trouver de quoi se nourrir. D'autant plus que plus les spectateurs sont jeunes, plus il y a d'adultes dans le public... Loin d'être une contrainte, cette adresse multiple, en imposant de porter un regard pluriel sur chaque chose, offre en définitive une grande liberté dans la création. C'est cette liberté que je souhaite retrouver aujourd'hui avec *Ludilo*.

Nous allons tenter de déposer sur le papier l'instantané de ce projet, l'endroit où nous en sommes à un instant T. Un endroit fait d'élan vif, d'envies effrénées, de doutes latents, de creux à explorer et de possibles envoiements.

Si tout projet évolue nécessairement entre le papier et la réalité du plateau, ce projet particulier sera peut-être d'avantage sujet à la mue qu'un autre. Tout simplement parce que la recherche et la rencontre, qui nous poussent bien souvent à détricoter nos propres lignes, sont au coeur de ce projet. Et puis...à quoi sert-il de chercher si l'on sait d'avance ce que l'on va trouver ?

L'évidence d'un processus de création basé sur l'acceptation de l'inconnu est née d'un constat simple :

Ce tout jeune public auquel nous voulons nous adresser, nous ne le connaissons pas encore.

Si nous le croisons, si nous partageons parfois intimement notre vie avec lui, nous ne lui avons encore jamais adressé de parole artistique.

Et cette fois-ci, nous ne pouvons pas compter sur nos propres souvenirs puisqu'ils ont filé aussi vite que nous avons grandi, ne laissant flotter au vent de notre tête que quelques rares mirages dont nous ne saurons jamais vraiment s'ils sont réels ou non...

Il nous faut donc repartir en exploration.

Réapprendre les bases d'un alphabet ancestral tombé aux oubliettes.

Trouver le point de contact.

Le geste du quotidien qui inspirera le geste artistique, créant ainsi un pont entre ce très jeune public et ce que nous sommes.

Accepter d'être, nous aussi, dans une vulnérabilité.

Considérer cette vulnérabilité comme une force, comme une disponibilité aux possibles.

Oser prendre le pari que l'inconnu sera beau...

Les axes de travail que nous allons développer plus loin sont donc à regarder comme des portes d'entrée.

Des élan qui ancrent un point de départ. Un point qui définit ce que nous sommes et ce que nous avons à apporter pour provoquer et nourrir la rencontre.

Note d'intention > LUDILO

Création à destination de la petite enfance mêlant théâtre gestuel, bruitage vocalisé, musique, et manipulation de jouets

Cette création, que nous souhaitons lumineuse et espiègle, repose sur le principe du jeu comme axe fondamental de la construction d'un individu. Véritable mode d'appréhension du réel, le jeu permet à l'enfant d'approprier son espace, d'apprendre la maîtrise de ses émotions et l'empathie, de s'exercer à la prise de décision, de développer son imagination et, notion fondamentale, de renforcer sa confiance en lui-même. Le « Jeu » c'est la construction du « Je ».

Tout est jeu dans la vie du tout-petit, qui, d'essais successifs en découvertes accidentelles, plonge dans le plaisir d'expérimenter. C'est cette dimension, absolument précieuse et si libre, du rapport de l'enfant au jeu que nous souhaitons explorer. Ainsi, dans un espace circulaire, deux comédiennes-manipulatrices inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons.

Il s'agit ici de croiser le geste de l'interprète qui manipule à celui de l'enfant qui joue. Parce qu'en théâtre d'objet, il suffit d'un regard, d'un geste, de l'envie mêlée de l'acteur et du public d'y croire, et déjà on projette la vie. Exactement comme l'enfant qui, dans ses jeux, fait voler sa petite voiture dans les airs, invente tout un monde avec ses mains et tout ce qui lui tombe sous la main. Ainsi, la cuillère en charge du transport de la purée est un avion, un avion à réaction qui va enfin pouvoir prendre son envol... Tout peut prendre vie, tout est potentiellement vivant, habité.

Petit à petit, grâce à cette magie qui naît du regard que l'on pose sur l'objet et qui le transforme, une poésie du quotidien se dégage et emmène le spectateur dans des territoires plus oniriques. Guidés par des éléments visuels, gestuels et sonores, les jeunes spectateurs reconnaissent un monde déjà connu, mais peuvent s'élever du concret vers l'imaginaire.

Bénédicte Gougeon & Caroline Cybula

Co, col, colle, coller, collectage...! > UDILO

Une partie de la création, notamment les temps de laboratoire, se déroulera en structure d'accueil pour la petite enfance.

Si ces temps vont nous permettre d'explorer et de trouver l'endroit singulier de notre adresse aux tout-petits, ils vont également nous permettre de mener des collectages qui seront le terreau de cette création.

Le collectage de la matière ludique

Pour plonger dans le travail, nous partirons d'un « corpus » : les jouets d'enfants.

Evidemment notre prédilection pour le champ de la marionnette et de l'objet n'est pas étrangère à ce choix...

Nous aussi nous voulons jouer... et comment !

Inévitablement la question du partage des jouets risque de se poser... Etant donné que nous avons, de notre côté, peu à peu appris à partager (non sans mal !), nous espérons réussir à trouver un terrain d'entente avec les enfants sur la question...

Ce « corpus », nous avons choisi de l'étendre plus largement aux jeux des enfants.

Jeux qui peuvent se dérouler partout, avec à peu près tout, voir avec rien du tout.

Le corps de l'enfant, les objets du quotidien détournés, la voix...

Ce collectage se fera au contact des enfants, dans des temps d'observation où nous troquerons notre place habituelle contre celle de spectateurs et dans des temps d'interaction où nous nous risquerons (avec bravoure dans le meilleur des cas...) à plonger dans l'arène.

Ce collectage se fera également auprès des professionnels de la petite enfance, qui ont, bien souvent sans même en avoir conscience, une besace pleine de petits gestes, de ritournelles et de rituels qui sont le liant invisible et pourtant essentiel de leurs échanges avec les enfants.



Co, col, colle, coller, collectage...! > LUDIL@

Le collectage de la matière sonore

Coutumiers des créations sans paroles, nous sommes pourtant (ou peut-être justement pour cette raison) très sensibles aux petits sons qui créent du sens.

Avant l'émergence du langage articulé, les très jeunes enfants produisent des sons, qui, il est assez frappant de le constater, ont un caractère universel. Ces « gazouillis », sons bruts ne provenant pourtant d'aucun apprentissage, sont étonnamment similaires d'un tout petit à un autre. Est-ce alors parce qu'ils s'y reconnaissent que les tout-petits sont très réactifs aux sons émanant des autres enfants ?

Quoi qu'il en soit, nous sommes, nous aussi, saisis au timbre particulier d'un rire de bébé, aux inflexions glissantes qui marquent la surprise, à la note profonde qui tente de faire remonter à la surface un mécontentement.

Toutes ces vibrations sonores, nous voulons les capter et garder leur trace pour nourrir l'écriture du spectacle.

L'idée première étant de repasser ces enregistrements dans la moulinette de la création sonore pour les incorporer délicatement, bruts ou retravaillés, dans la bande son de cette création.

Et il y a fort à parier que le travail vocal au plateau sera lui aussi, d'une manière ou d'une autre, poreux à cette matière sonore...



Un espace scénique circulaire

J'ai assistée lors d'un spectacle destiné à la toute petite enfance à un moment de grâce qui est à la source du dispositif scénique que nous envisageons...

Assise au milieu des spectateurs lors d'une représentation, j'ai pu observer avec délice les réactions d'une petite fille qui a passé tout le spectacle dos à la scène, suspendue aux réactions des autres enfants.

Les accompagnants étant assez éclairés pour avoir la délicatesse de la laisser faire, elle a pu vivre le spectacle à travers les émotions qu'elle pouvait lire sur les visages des autres. Elle était bien là, avec nous tous, et elle a bien vu le spectacle, mais avec les yeux des autres.

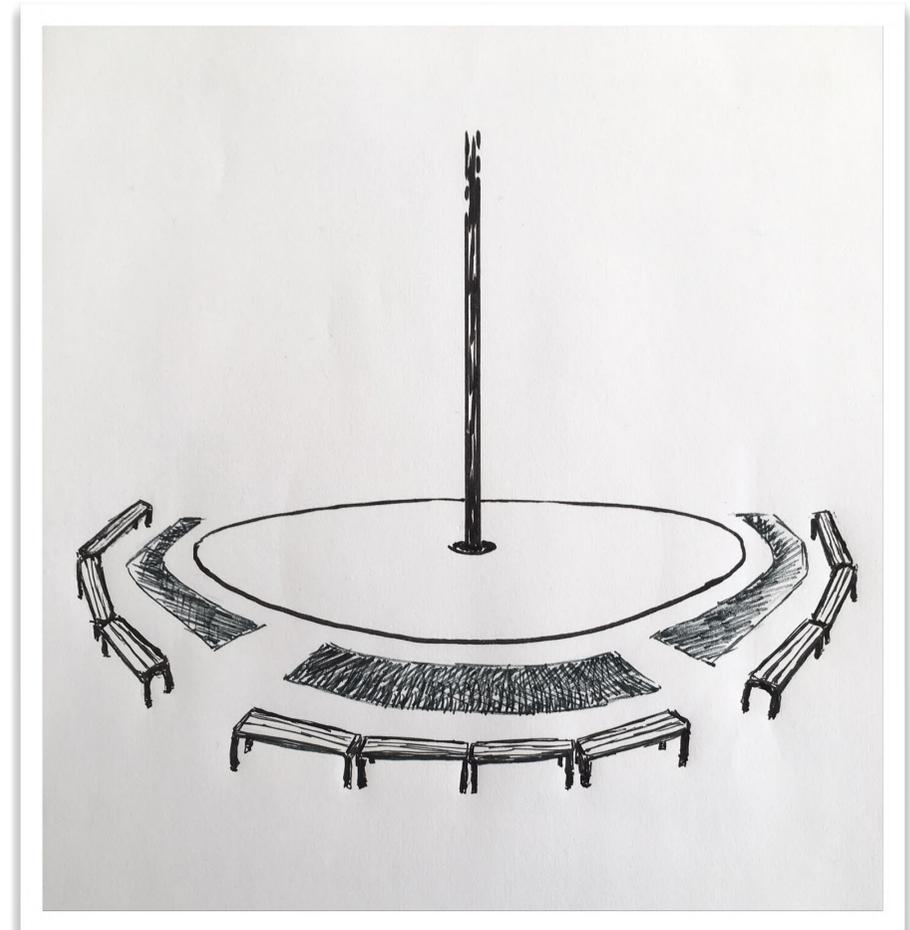
S'adresser aux très jeunes spectateurs, c'est, à mon sens, avoir conscience que les réactions du public font aussi le spectacle.

Sans forcément être dans une démarche participative, c'est recevoir et accepter ces êtres en devenir et leur manière imprévisible d'être au monde.

Peut-être est-ce en cela que le spectacle devient ici vraiment « vivant ».

C'est donc un dispositif scénique circulaire, où le public occupe les deux tiers du pourtour de l'espace de jeu, que nous envisageons.

Un espace permettant à tous, d'être avec tous.



PREMIÈRE ESQUISSE DE RECHERCHE SUR LE DÉCOR

Quelques repères techniques >

Âge : À partir de 1 an - Crèches, Maternelles et Tout Public

Durée estimée du spectacle : 25/30 minutes

Jauge estimée : 60 spectateurs { enfants, parents & accompagnateurs compris }

Equipe en tournée : 2 personnes { 2 manipulatrices }

Espace de jeu estimée (public inclus) :

Maximum 8m d'ouverture x 6m de profondeur

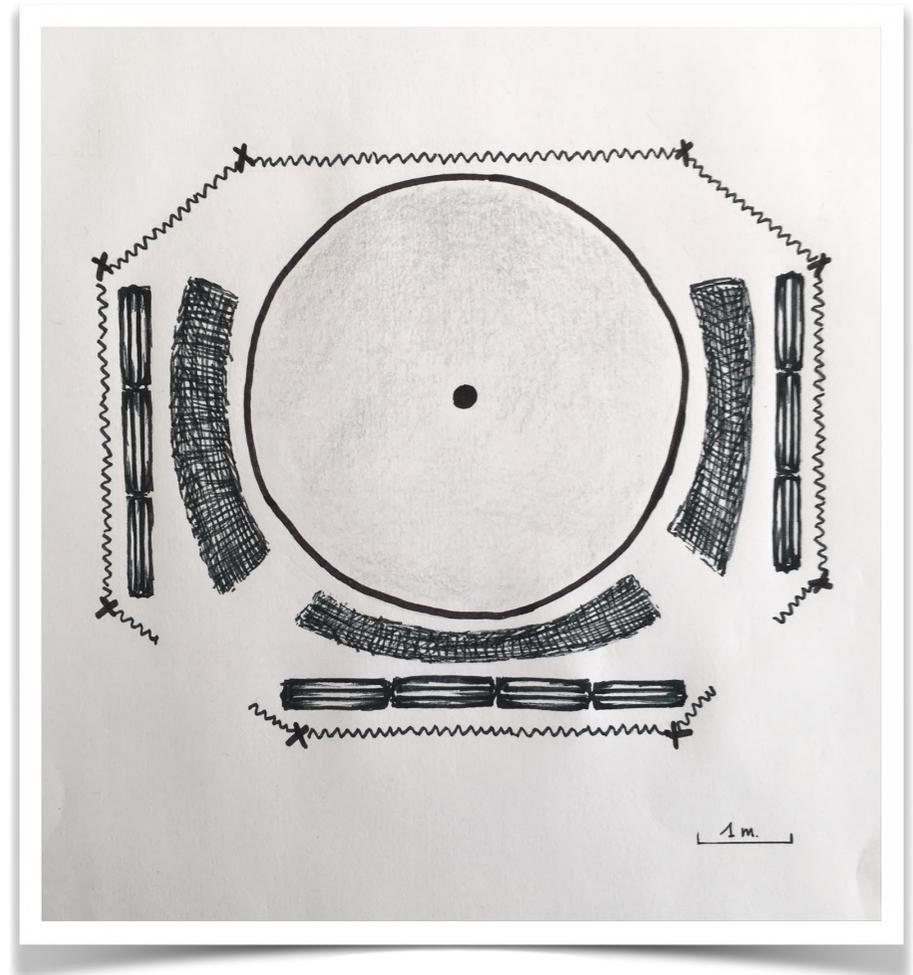
Hauteur minimum 3,2 m (sous-perches)

Temps de Montage estimé : 4h (+ 1 h d'échauffement avant chaque représentation)

Temps de Démontage estimé : 2h

Autonomie technique envisagée : son, lumière, « boîte noire » et gradin

Personnel technique demandé : maximum 2 techniciens au montage et au démontage & 1 technicien pendant les représentations



ESPACE SCÉNIQUE & GRADIN - VUE DE DESSUS

Le coffre à jouets (et à bazar...) > UDILO

Dis?... Comment tu joues ?

Un point sur le processus de création

Ici le processus de recherche et de création nécessite d'entrer dans une intimité.
Se glisser dans les lieux d'accueil de la petite enfance en sachant s'y fondre sans s'y oublier.
S'adapter à l'échelle de ce petit monde.

Nous avons donc choisi de travailler à partir d'un binôme central : Bénédicte & Caroline.
De mettre en orbite de ce noyau un satellite proche pour capter les sons, les décrypter et les retranscrire dans un univers musical.
De consulter quelques étoiles pour prendre de la distance, nourrir et questionner, et nous aiguiller dans la trajectoire.

Dis?... Avec qui tu joues ?

Un point sur les Actions Culturelles

Autant ne pas broder ici une dentelle imaginaire...
Le processus dans lequel nous nous engageons, s'il nous offre une trame permettant de tirer le premier fil, ne nous donne qu'une vision floue du motif final.
Et c'est à cet endroit que se tisse justement le relief de cette création...
Pourtant, nous ne doutons pas que les temps de laboratoire en structure d'accueil, d'observation et d'interaction avec les tout-petits, de collectage auprès des professionnels et d'échanges avec les parents, rempliront à craquer notre écheveau...que le moment venu, nous y puiserons les teintes et les textures à même de s'accorder avec la broderie finale.

En prenant le risque de permettre à l'inconnu de s'asseoir à nos côtés devant le métier à tisser, nous pensons renouer avec le sens profond de l'action culturelle qui est de créer du lien. Et qu'importe si les points ne sont pas réguliers...

Compagnie Le Mouton Carré >



Parce que c'est plus facile à ranger ...

Fondée et dirigée par Bénédicte Gougeon, la Compagnie Le Mouton Carré voit le jour en 2008.

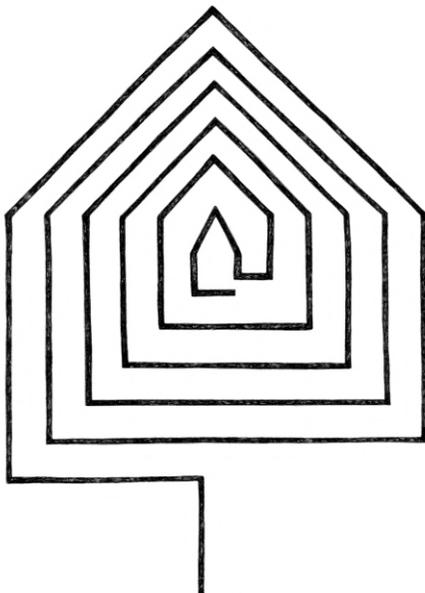
Le travail de la compagnie se développe autour de la rencontre entre esthétiques théâtrales et travail plastique. Dans cette démarche, le décor est toujours considéré comme un élément de jeu. Son théâtre allie ainsi matériaux bruts et images poétiques, foisonnement et précision chirurgicale.

Depuis ses débuts Le Mouton Carré emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que le théâtre, la marionnette, le théâtre d'objets et la musique. Il s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant novateur et accessible.

Résolument tourné vers le jeune public, Le Mouton Carré aspire à explorer la diversité de ce public, de la toute petite enfance à l'adolescence. Bien loin des cloisonnements, nous pensons qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes.

Attentifs à ce que nos spectacles soient porteurs de sens et d'émotions, nous veillons à ce que nos créations suscitent la réflexion, ainsi à chaque création artistique fait écho des propositions pédagogiques, permettant d'accompagner les jeunes spectateurs, de les sensibiliser à l'univers théâtral.

Quelques soit le langage utilisé, nous souhaitons parler du défi de grandir, pas seulement sur le plan physique mais aussi sur le plan psychique. Grandir en expérience, en habilité, en capacité, en compréhension du monde. Grandir dans la construction de sa personnalité.



LES CRÉATIONS DU MOUTON CARRÉ :

. **Le Complexe du Pingouin** - 2021

Festival OFF d'Avignon 2022

Festival Momix 2023

. **Le Bruit des os qui craquent**, de Suzanne Lebeau - 2016

. **Ficelle** - 2015

Festival Le Chainon Manquant 2017

Festival MIMOS 2017

Bourse RIDEAU 2019 - Québec

. **Rose**, d'après le roman de Colas Gutman - 2012

Festival Le Chainon Manquant 2013

Prix du Jury - Coup de Pouce 2012 - Festival Au Bonheur des Mêmes

. **Pinok et Barbie**, de Jean-Claude Grumberg - 2010

Bénédicte GOUGEON : Mise en scène - Scénographie - Jeu & Manipulation

Elève à la Maison du Geste et de l'Image de Paris (2000-2001), elle poursuivra sa formation de comédienne avec Antonia Malinova aux Cours de théâtre Florent de Paris (2001-2002) puis avec Olivier Bordaçarre à l'école d'art La Comète à Paris (2002-2003) avant d'intégrer la classe d'art dramatique de Jean-Luc Galmiche au conservatoire du 18ème arrondissement de Paris (2003-2007) et d'y obtenir son diplôme de second cycle. C'est au conservatoire qu'elle découvre le travail du mime et du clown qui l'amènera par la suite à s'intéresser à l'art de la marionnette. Parallèlement à son apprentissage de comédienne, elle suit un cursus universitaire de communication à la Sorbonne-Nouvelle de Paris et obtient en 2005 une Maîtrise de communication. Dans son mémoire, elle interroge les rapports entre l'Art et la Communication. Démangée par l'envie d'approfondir son sens plastique et d'apprendre le savoir-faire d'un métier qu'elle pratique jusqu'alors comme autodidacte, elle entreprend une formation de costumière (2007-2008). Animée par l'envie d'explorer et de partager son propre univers artistique et plastique, elle crée, en 2009, la compagnie Le Mouton Carré. En 2012, elle participe au stage de réflexion sur la création pour la petite enfance organisé par *Mélimôme* (Reims, France), *Les Petits Bonheurs* (Montréal, Québec), *Pépîte* (Charleroi, Belgique).

Direction Artistique, Scénographie & Créations Marionnettes du Mouton Carré depuis 2009

Autres mises en scènes :

- . *Sur une feuille* - Cie Syllabe (2019)
- . Mises en scènes dans le cadre de pratiques amateurs (2010-2013) :
 - Frontière Nord*, de Suzanne Lebeau - *Les pas perdus*, de Denise Bonal - *Le petit Poucet*, de Caroline Baratoux - *Le Barillet*, de Jean-Pierre Pelaez
 - Comme des flèches vivantes*, de Françoise de Chaxel - *Les Petits Pouvoirs*, de Suzanne Lebeau
- . "PHOT'OEIL" et "REG'ART" - scénographies d'expositions - Paris (2004)
- . *La Moissure*, D'Olgierd Kayak - Assistante de mise en scène de Sibel Chulliat (2002)

Comédienne & Comédienne Marionnettiste :

- . *Le Complexe du Pingouin*, Cie Le Mouton Carré (en Tournée depuis Octobre 2021)
- . *Le Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau - Cie Le Mouton Carré (2016-2018)
- . *Ficelle* - Cie Le Mouton Carré (En tournée depuis 2015)
- . *Rose*, de Colas Gutman - Cie Le Mouton Carré (En tournée depuis 2012) - *Prix du Jury - Coup de Pouce 2012 - Festival Au Bonheur des Mêmes*
- . *Pinok et Barbie*, de Jean-Claude Grumberg - Cie Le Mouton Carré (2010-2014)
- . *Les Héroïdes* d'Ovide - mise en scène Kevin Keiss (2005-2006)
- . *Andromaque* de Racine - mise en scène Olivier Baucheron et Nathalie Baussand (2005)
- . *Les thrènes des roses qu'on assassine - Le monstre Parade* de Joseph Agostini - mise en scène de Julien Gaunet (2003-2004)

Costumière : Cie Le Menteur Volontaire (2012) - Cie Le Mouton Carré (Depuis 2009) - Opéra de Nantes-Angers (2008) - Opéra National de Bordeaux (2009) - Cie La Machine, Nantes (2008) - Théâtre National de Bretagne (création de la Cie François Verret), Rennes (2008)

Caroline CYBULA : Ecriture Corporelle - Jeu & Manipulation

Après des études en danse classique et contemporaine au conservatoire de La Rochelle, elle intègre, en 1997, P.A.R.T.S. l'école d'Anne Teresa de Keersmaecker à Bruxelles, d'où elle obtient le diplôme en 2000. Elle danse notamment pour la Cie Esther Aumatell à Nantes et dans plusieurs créations de la Cie Arts'Fusion / Virginie Mirbeau au Havre. En 2003, elle découvre l'univers du théâtre d'objet et de la marionnette à Lyon en intégrant le Turak Théâtre / Michel Laubu, avec lequel elle collabore régulièrement depuis lors. Cette rencontre constitue un tournant dans son parcours qui l'amène à utiliser ses compétences de danseuse au service de l'objet et à faire évoluer sa pratique. Parallèlement elle rencontre Alban Coulaud et rejoint la Cie O'Navio Théâtre à Limoges, avec qui elle entre dans le monde du jeune public et découvre le travail à destination des tout-petits. En 2016, elle collabore avec la Cie Kokeshi / Capucine Lucas à Nantes. Depuis 2020 elle a rejoint Le Mouton Carré pour la création du *Complexe du Pingouin*.

Interprète et marionnettiste : Théâtre d'objet et marionnettes avec le Turak Théâtre :

- . *7 sœurs* (En tournée depuis Juin 2021)
- . *Incertain monsieur Tokbar* (En tournée depuis 2018)
- . *Sur les traces du ITFO* (2013)
- . *Stirp'tiz* (2009)
- . *17 bis rue d'un dortoir d'îles* (2005)
- . *A l'heure où les pingouins vont boire* (2003)

Interprète et marionnettiste : Théâtre et Marionnettes / Jeune Public :

- . *Le Complexe du Pingouin* , Cie Le Mouton Carré (en Tournée depuis Octobre 2021)
- . *Où va l'eau?* , Cie O'Navio Théâtre (2009) puis reprise depuis 2019.
- . *Pas de Loup*, Cie O'Navio Théâtre (2017)
- . *Z ou la fantasmagorie mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz*, Cie La Clinquaille (2015).
- . *Otto, autobiographie d'un ours en peluche*, Cie O'Navio Théâtre (2011)

Danseuse :

- . *Plume*, Cie Kokeshi (En tournée depuis 2017)
- . *Statues Sociales*, Cie R14 (2017)
- . *L(es) Impromptu(s) du Petit Bal*, Les Quais de la danse / Marie Maupas (2015)
- . *L'Oiseau de Feu*, Cie Arts'Fusion (2009)
- . *Should I go*, Cie Arts'Fusion (2007)
- . *Should I stay or...*, Cie Arts'Fusion (2006)
- . *Ipsso-Facto*, Cie Arts'Fusion (2004)
- . *L'Armoire de Martirio*, Cie Esther Aumatell (2001)

Romain BARANGER : Collectage sonore & Création musicale

Percussionniste de formation, il perfectionne sa pratique du Balafon par de nombreux voyages d'études musicales en Afrique, notamment au côté de Siaka Diarra à Bobo Dioulasso au Burkina Faso, de Mamadou Kanté et Séga Sidibé au Mali et du groupe " Lampfall " au Sénégal. Il s'est également initié à l'Art Dramatique avec Pascale Speingler à la friche laiterie de Strasbourg. Suite à sa collaboration en tant que comédien et musicien au sein de la Compagnie Autre Direction, il s'est familiarisé avec les techniques de montage de structures pour le spectacle vivant et intervient pour diverses compagnies et prestataires en tant que technicien. Il réalise également les arrangements sonores de divers groupes et compagnies. Enfin, il compose et crée des univers sonores pour Le Mouton Carré depuis 2012 (*Rose - Ficelle*).

Musicien :

- . *TELECOMA* : musicien et arrangeur – *Electro-Live* (depuis 2018)
- . *Mandin'Go* : Batteur, chanteur, compositeur et arrangeur – Afro groove (2011 – 2016)
- . *Compagnie Dolbeau trio* : Interprète chanteur, percussionniste et arrangeur – Chanson théâtralisée (depuis 2008)
- . *Dyatribé* : Chanteur, percussionniste et arrangeur – Chants et musiques du monde (2003 – 2012)
- . AKA, *La troupe du son* : Compositeur, arrangeur, batteur percussionniste – Dub rock progressif (2000 – 2010)

Musicien spectacle vivant:

- . *Transparence*, Télécoma - Ciné-concert (En tournée depuis 2021)
- . Arrangements musicaux sur les spectacles *L'Effet escargot* et *Les Madeleines de poulpe* - Compagnie Kadavresky (2016 - 2018)
- . *Ficelle*, Cie Le Mouton Carré (En tournée depuis 2015)
- . *Rose*, Cie Le Mouton Carré (En tournée depuis 2012) - *Prix du Jury - Coup de Pouce 2012 - Festival Au Bonheur des Mêmes*
- . *Compagnie Autre direction* (2007 – 2008)

Joé DEFOSSÉ : Création Lumière

Musicien autodidacte et passionné des arts du spectacle, il acquiert ses premières connaissances techniques en 2016 au sein d'une formation de régisseur dans le Finistère, et poursuit son apprentissage à la Scène Nationale de la Roche sur Yon. Il développe ses compétences et travaille depuis 2017 en tant que régisseur lumière à la Scène de Musiques Actuelles du Fuzz'Yon et au Grand R.

En 2020 il est contacté par la chorégraphe Lise Dusuel, fondatrice de la Cie ANIAAN, pour collaborer à la création de la pièce Appuie-Moi Sur Toi (trio de danse contemporaine).

La compagnie ANIAAN présentera sa prochaine pièce en 2023, et a de nouveau fait appel à son travail pour la scénographie et la mise en lumière des danseurs.

Il assiste également le scénographe et artiste Guillaume Cousin dans la construction de ses œuvres, et participe notamment en 2021 à la fabrication du décor de la pièce Les Yeux Fermés de Mickaël Le Mer.

Régisseur lumière :

- . École *Esprit Cirk* (été 2017)
- . Scène Nationale *Le Grand R* (depuis 2017)
- . Scène de Musiques Actuelles le *Fuzz'Yon / QuaiM* (depuis 2017)

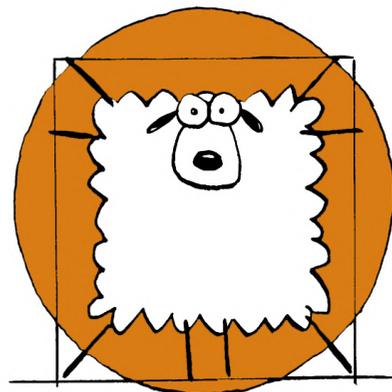
Éclairagiste et Régie générale :

- . *Appuie-moi sur toi*, Cie ANIAAN (en tournée depuis Février 2021)
- . *Bruits-Blancs*, Cie ANIAAN (sortie 2023)

Menuisier de décor :

- . *Flux*, Clément Édouard (œuvre cinétique présentée en 2021)
- . *Les Yeux fermés*, Cie S'Poart (en tournée depuis Janvier 2022)

Le Mouton
CARRÉ



Contact Artistique

Bénédicte Gougeon

06 64 61 55 16

artistique@lemoutoncarre.com

St Hilaire de Riez (85)

Contact Tournées

Nadine Dupont

06 09 39 19 85

tournee@lemoutoncarre.com

www.lemoutoncarre.com