

Compagnie Jamais 203

Création 2022-2023



Denis Milon

Synopsis

Un jeune garçon de treize ans trouve un petit boulot d'été. C'est le gardien du cimetière qui le recrute pour « l'aider à arracher les mauvaises herbes ».

D'abord hésitant, il découvre ce lieu que l'on évite.

Durant quelques semaines, il y découvrira un prédateur sexuel qui cultive des cactus aux formes évocatrices.

Troublé par les manipulations de cet homme auquel il fera face, il explore les sentiments qui le traversent.

Une histoire à deux temps : celle de la maison aux cactus et celle avec les amis, la famille, l'école...

Après l'été, il plonge cette histoire dans les tréfonds de sa mémoire.



Le spectacle

Ce spectacle à destination du tout public à partir de 13 ans sera monté sous deux formes : une version plateau et une version camion-théâtre.

La version plateau d'une durée de soixante minutes va me permettre d'explorer la forme et d'exploiter les possibles, tant sur le jeu de l'acteur, que sur celui des projections en mapping, du travail de lumière. Avec l'utilisation de miroirs et de tulles, je vais chercher à transformer l'espace et par là, le temps qui s'écoule au fil de la pièce. Dans cette version, j'envisage aussi que le musicien soit à vue, sur le plateau.

La version en camion-théâtre, une véritable petite salle de théâtre dotée d'un gradin pour trente-deux spectateurs, est l'outil idéal pour jouer au sein d'établissements scolaires ou tout autre endroit sans équipement. Cette version aura une durée d'une trentaine de minutes et fera l'objet d'une adaptation, elle pourra être jouée plusieurs fois par jour.



Note d'intention

Une mémoire intime mise à distance pour permettre le partage.

Comment raconter une histoire d'agression sexuelle sur un enfant ?

Dès que celle-ci part d'un fait réel, il faut ajuster ses pensées, les ordonner et surtout s'attacher à la distanciation. C'est ce que je souhaite faire avec le texte et la mise en scène de cette création.

Rassembler mes souvenirs, les décortiquer, les agencer pour partir de la vie ordinaire de ce jeune garçon de 13 ans des années 70. Décrire ses journées de liberté avec ses amis, la vie sociale qui l'entourne, l'école, la famille, avec en toile de fond cette mauvaise rencontre.

Le fil narratif devra conduire le spectateur à suivre cette histoire jusqu'à son dénouement. Elle sera restituée sous forme d'un monologue où le comédien la livrera par fragments, sans douleur, sans cris, sans colère, mais avec détermination dans une prose poétique.

Pour la scénographie, dans l'optique d'un certain prolongement de ma précédente création, je souhaite ici continuer à explorer et affiner l'utilisation du mapping : des images et des vidéos seront projetées sur des écrans autour du comédien. Constituées de paysages, d'intérieurs de bâtisses et de nature, elles devront porter symboliquement les espaces et le temps.

Je souhaite également faire apparaître ou disparaître à l'aide de miroirs et de tulles certaines images qui devront créer des profondeurs et susciter l'imaginaire du spectateur.

Enfin, à l'aide d'images incrustées, une ombre sera omniprésente : je veux cette ombre comme le symbole d'une présence fantomatique.

La musique qui accompagnera le spectacle devra être construite comme une bande-son de film, elle aura pour fonction de renforcer les atmosphères, de ponctuer certains passages et d'assurer des transitions entre les fragments du texte. Nous la construirons en adéquation avec le texte, le jeu et les images projetées.



Denis Milon

Extraits

« Quand je suis arrivé devant le portail en fer, j'eus une certaine appréhension. Ce n'est évidemment pas tous les jours qu'on se retrouve devant la grille d'un cimetière, en sachant qu'on va y passer tout son temps. En arrivant, on s'imagine des journées interminables sans goût ni saveur. »

• • •

« C'était l'été, les vacances avaient commencé et le soleil était déjà au rendez-vous. Que venais-je faire dans un endroit pareil ? »

• • •

« Dans toutes les maisons il y avait un homme, une femme et des enfants en veux-tu en voilà. C'était l'époque des médailles du travail et des médailles de la famille. »

• • •

« La plupart des hommes à la fin de la guerre s'étaient engagés dans les FFI - « les Forces Françaises de l'Intérieur », ensuite ils avaient voyagé jusqu'en Indochine ou en Algérie, d'où ils étaient revenus avec des silences qu'ils noyaient dans le vin, l'eau-de-vie, et le ricard. »



Calendrier de création

- Résidence d'écriture, *septembre à décembre 2022* : 10 jours
- Résidence expérimentation vidéo-mapping et jeu, *février-mars 2023* : 10 jours, Théâtre Épidaure, Bouloire (72)
- Résidence de création, *2023* : en recherche de partenaires
- *Création décembre 2023 ou janvier 2024*



L'équipe artistique



Denis Milon, écriture, mise en scène et jeu

Il intègre sa première compagnie *Théâtre de la ligne* en 1978. Il joue, entre autres, dans "Gilles de Rais" de Planchon, "Schweck dans le deuxième guerre mondiale" de Brecht, "Mockinpott" de Peter Weiss... Il aborde le travail de mise en scène à partir de 1995 avec la compagnie *Théâtre en Actes*. Jusqu'en 1997, il est comédien dans de nombreux spectacles : "OEdipe Roi" de Sophocle, "La Belle échappée" de Poslaniec. En 1998, il fonde la compagnie *La Forge* qui fusionne et devient, en 2001, *Pièces et Main d'OEuvre*. Il y crée ses premiers spectacles : "Perte de Contrôle", mime musical et "Le Placard d'Hermito", spectacle jeune public. Il alterne un travail de mise en scène et de multiples expériences de comédien dont "Les Voyages extraordinaires de M. Toulemonde" avec la compagnie *Jamais 203*, "Le Tapis franc fait son cinéma", "Le Roi de Haut en bas" avec les Têtes d'Atmosphère ou "Le Biclou" avec la compagnie *Robin Juteau*, pièce de théâtre visuel. En 2008, il signe la mise en scène du spectacle "Petit Arbre" d'après Forrest Carter puis de "Une Pincée de soleil" en 2012 avec la compagnie *Pièces et Main d'OEuvre*. En 2013, il quitte cette dernière pour rejoindre la *Cie Jamais 203* et le Théâtre Épidaure de Bouloire où il prend la codirection artistique de la compagnie. En 2015, avec son compère Didier Grignon, il signe l'adaptation et la mise en scène du spectacle «Au Cinéma Lux» d'après le roman de Janine Teisson. Par ailleurs, il intervient régulièrement en direction des publics scolaires, dans les établissements médicaux sociaux (IME, ESAT) et auprès de troupes amateurs. En 2019 il met en scène et joue "Les Méfaits", une adaptation de deux pièces d'Anton Tchekhov ; "Les Méfaits du Tabac" et "le Tragédien Malgré lui". Enfin, en 2021, sa dernière création "Le Père", une adaptation du texte de Heiner Müller, voit le jour : un seul en scène qui a la particularité de se jouer à l'intérieur d'un poids-lourd aménagé en salle de théâtre.

Joris Le Guidart, création vidéo-mapping

Titulaire d'un BTS audiovisuel option image et d'une licence de Cinéma, projectionniste, il travaille comme cadreur, monteur, photographe et graphiste depuis 2011. En 2014, il participe à la création d'un laboratoire photographique artisanal à Rennes. En 2015, il est à la direction artistique de la nouvelle revue de cinéma "La Septième Obsession". Depuis 2017, au sein de la *Cie Jamais 203*, il est notamment projectionniste pendant le festival OFF d'Avignon sur le spectacle "Roger est à bout de souffle". Il co-réalise avec Didier Grignon le documentaire de 52' "Murs-mûrs" sur la thématique du cinéma et du Super 8 et réalise un documentaire de 45' sur la nouvelle création de la compagnie *Tiski* "Sur les chemins de Younna". Il réalise plusieurs captations de spectacles, créations de teasers et de supports de communication. Il est par ailleurs intervenant cinéma au collège Léon Tolstoï et pour la MJC Prévert (Le Mans). Projectionniste et programmateur du Cinéma Zoom de Saint-Calais, il anime des ateliers cinéma et photographie au sein de la MJC, de l'IME, de l'ESAT, du Foyer de vie et du Lycée professionnel de Saint-Calais. Depuis 2021, il accompagne Denis Milon sur des actions de médiation culturelle autour de la création "Le Père" sur laquelle il a également travaillé en temps que vidéaste et technicien mapping.



musique : en cours

La Compagnie Jamais 203

Née en 1997, le travail de la compagnie JAMAIS 203 privilégie la proximité, la convivialité et l'échange avec les publics. L'image, le théâtre, les objets et la musique sont au cœur de ses créations qui peuvent être jouées en tout lieu – en plein air ou en intérieur. Elle s'est déjà produite un peu partout en France et à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Irlande, Italie, Espagne, Portugal, Suisse, Hongrie, Canada, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg) et est souvent sollicitée pour la mise en place de projets participatifs avec différents publics (jeunes, porteurs de handicap, publics croisés). La compagnie est en résidence permanente au Théâtre Épidaure de Bouloire (72) depuis 2009 où elle mène plusieurs missions :

- la gestion de la saison culturelle (programmation et accueils en résidence) au Théâtre Épidaure
- la coordination du Centre de Ressources Jeune Public de la Sarthe / Réseau Jeune Public depuis 2004
- la coordination du projet d'éducation artistique et culturelle PECANS sur le Nord Sarthe depuis 2012
- accompagne et coordonne le projet ACTES (Culture et Handicap) avec l'association du même nom depuis 2015

Créations

2022 : ARRÊTS SUR IMAGES

Création tout public. Coproductions : Théâtre Épidaure, Bouloire (72) / CICLIC, Centre-Val de Loire (37) / Théâtre Le Foirail, Chemillé-en-Anjou (49). Soutiens : Ministère de la Culture, DRAC Pays de la Loire / Région des Pays de la Loire / Département de la Sarthe.

2021 : LE PÈRE (Heiner Müller)

Création tout public dès 14 ans. Coproduction : Théâtre Épidaure, Bouloire (72). Soutiens : Région des Pays de la Loire / Département de la Sarthe / France Relance.

2019 : L'AGENT 00203 CONTRE MR K

Création tout public. Coproductions : Le Carroi, La Flèche (72), Festival «Les Affranchis» / Théâtre Épidaure, Bouloire (72) / Les Soirs d'Été, Ville du Mans (72) / Le TireFesses, La Montagne (44), Festival «Écran Total» / L'Entracte scène conventionnée, Sablé-sur-Sarthe (72) / Baltringos, Les Subsistances, Le Mans (72) / Centre Culturel Athéna, La Ferté-Bernard (72) / Théâtre Philippe Noiret, Doué-en-Anjou (49) / CICLIC, Région Centre-Val de Loire, Issoudun (36) / OFF Courts, Trouville (14). Soutiens : Ministère de la Culture DRAC Pays de la Loire / Région des Pays de la Loire / Département de la Sarthe / France Relance.

2018 : LES MÉFAITS

Création tout public. Coproduction : Théâtre Épidaure, Bouloire (72).

2015 : AU CINEMA LUX (Janine Teisson)

Création tout public. Coproductions : Théâtre Épidaure, Bouloire (72) / CAC Le Kiosque, Mayenne (53) / Le Carroi, La Flèche (72) / Ciné-Mamers, Mamers (72) / Centre Culturel Athéna, La Ferté Bernard (72) / Graines d'images, Le Mans (72). Autres partenaires : L'Échalier, Saint Agil (41) / Le Piment Familial, Mortagne-sur-Sèvre (85) / CRAC, Saint-Astier (24) / Centre Culturel de la Sarthe, Vivoin (72) / Radio Ornithorynque, Bouloire (72) / Cinéma Le Zoom & ville de Saint-Calais, Saint-Calais (72). Soutiens : Région des Pays de la Loire / Département de la Sarthe / ADAMI.

2012 : LE TUB DE L'ÉTÉ

Création tout public. Entresort pour 6 spectateurs.

2012 : THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT

Création tout public. Coproduction : Théâtre Épidaure, Bouloire (72). Soutiens : Région des Pays de la Loire / Département de la Sarthe.

2009 : SUR LA PISTE DU WINNETOU

Création tout public. Coproductions : Théâtre Épidaure, Bouloire (72) / Ville de Coulaines (72).
Soutiens : Région des Pays de la Loire / Département de la Sarthe.

2008 : MIAM, BEURK !

Création « petite enfance », comptines et chansons. Coproductions : Cacophonie / Centre de Ressources Départemental Jeunes Publics (72).

2007 : LE CINÉROTIC

Création tout public. Soutiens : Vélo Théâtre (84) / CNAR Ilotopie-Le Citron Jaune (13) / Cie Les Têtes d'Atmosphères, « Les Affranchis», La Flèche (72) / Les Cinglés du Cinéma d'Argenteuil (95) / Cinéma Utopia d'Avignon (84) / Ministère de la Culture DMDTS / Département de la Sarthe / Ville de Coulaines.

2005 : LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES DE MR TOULEMONDE (à Vingt Mille Lieues de Jules Verne)

Création tout public à partir de 6 ans. Coproduction : Cacophonie. Soutiens : Ville de Coulaines / Région des Pays de la Loire / Département de la Sarthe / FOL 24 / CRAC La Fabrique de St-Astier (24).

2003 : ROGER & BRIAN

Création tout public. Coproductions : Ville de Coulaines (72) / association Cacophonie.

2002 : LES STUDIOS ROGER

Création tout public. Coproductions : Festival Châlon dans la Rue, CNAR L'Abbattoir de Châlon-sur-Saône (71) / Festival Images Imaginées d'Orléans (45) / Festival Les Affranchis de la Flèche (72) avec l'aide de la Cie du Tapis Franc de La Flèche / Cie NBA Spectacles de Bouloire / Calixte de Nigremont. Soutiens : Département de la Sarthe / Ville du Mans / Ministère de la Culture DMDTS et DRAC Pays de Loire / Créavenir.

1999 : ROGER EST À BOUT DE SOUFFLE

Création « rue » tout public. Coproductions : Festival La Vallée, CRAC La Fabrique de St Astier, FOL 24 Fenêtres sur Cour / Ciné-Passion en Périgord. Soutiens : Département de la Dordogne / Département de la Sarthe / Ville du Mans / Ministère de la Culture DRAC des Pays de La Loire / ADAMI.

1997 : LES VACANCES DE MR ET MME TOULEMONDE

Création tout public au Festival de rue Les Affranchis de la Flèche (72).

Compagnie Jamais 203
Centre Culturel Épidaure,
1 rue de la grosse pierre
72440 BOULOIRE
09 77 35 70 86
contact@ciejamais203.com
www.ciejamais203.com