



LE JOUR où  
ON est PARTIS

THÉÂTRE DES  
TROIS CLOUS

SPECTACLE  
jeune public

Compagnie Théâtre des Trois Clous

| théâtre pour la jeunesse |

53 avenue Jean Portalis 37200 Tours

[www.theatredetroisclo.us.com](http://www.theatredetroisclo.us.com) | [theatredetroisclo.us@gmail.com](mailto:theatredetroisclo.us@gmail.com)

06 25 76 09 55







LE JOUR OÙ ON EST PARTIS

ROAD-MOVIE THÉÂTRAL ADOLESCENT

**Mise en scène, conception :** Steve Brohon

**Lumières :** Jean-Raphaël Schmitt

**Interprétation :** Yann Efflame, Jules Jacquet, Nicolas Spina

**Costumes :** Audrey Gendre

**Interprétation vidéo :** Laure Coignard

**Décors & vidéos :** Vanessa Ailleaume

**Création sonore, musique :** Rubin Steiner

**Production et diffusion :** Solène Maillet

**Dramaturgie, conception :** Lucie Thomas, Geneviève Thomas

**Administration :** Emilie Castel

**Vidéos :** Frank Ternier

**Photos :** Gabriela Cais Burdmann

**Affiche :** Camille Lebègue

**Textes :** Gwendoline Soublin, Éric Pessan et des paroles récoltées

**Création novembre 2022**

**Production :** Théâtre des Trois Clous

**Coproduction :** EPCC - Centre Culturel Albert Camus - Issoudun (36) |

La Générale des Mômes - Avoine (37)

**Partenaires - Résidences :** *en cours* | Aide à la Création - Région Centre Val de Loire | Parcours de Production Solidaire - Région Centre-Val de Loire | Conseil Départemental d'Indre et Loire | Ville de Tours / Label Rayons Frais création + diffusion | EPPC - Issoudun | La Minoterie - Scène Conventionnée Art Enfance et Jeunesse - Dijon | Espace Malraux - Scène Régionale - Joué lès Tours | Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports Centre-Val de Loire - FDVA - Projets innovants | SPEDIDAM - Aide à la Promotion par l'Image et Aide à la création/diffusion | La Parenthèse - Centre Culturel métropolitain - Ballan Miré | Espace Villeret - Saison jeune public - Tours | FOL 18 | Théâtre du Donjon - Pithiviers | Ville de Bourgueil | ...

**Spectacle Road-movie à partir de 9 ans**

**Durée : 1 heure**





## LE JOUR OÙ ON EST PARTIS

ROAD-MOVIE THÉÂTRAL ADOLESCENT

Un jour, ils en ont en marre.  
Tout simplement.  
Marre des adultes.  
Marre de ne pas être écoutés.  
Alors ils ont fui.  
Ils sont partis.  
Loin d'eux.  
Pour faire sans eux.

Alerte : deux adolescents sont partis. Partis pour vivre leur aventure.

Construit comme un road-movie, ou un parcours initiatique, *Le jour où on est partis* suit le parcours de deux adolescents qui choisissent un jour de partir à l'aventure pour fuir les adultes.

Lassés de ne pas être écoutés par ces derniers, qui décident de leur avenir sans eux, ils s'échappent.

Il va se révéler que dans cette aventure constitutive dans leur cheminement de vie, chacun aura une raison intime de fuir et d'échapper ainsi à une destinée sociale ou familiale.

Comment échapper à ce qu'on attend de nous en tant que garçon ?

L'envie de ce spectacle est née à la suite des soulèvements d'adolescent·e·s dans le monde, à partir de 2018 et de la figure de Greta Thunberg, qui se sont mobilisé·e·s pour se faire entendre et défendre des causes environnementales et sociétales.

Le souhait est d'amener un jeune public à réfléchir sur la complexité du monde des adultes à travers le regard de l'enfant, et plonger au cœur de ce temps d'apprentissage et de construction de soi.

Tous les spectacles de la compagnie sont construits en collaboration avec des enfants et adolescent·e·s auprès de qui l'équipe collecte des histoires, des avis, des anecdotes...

Cette matière récoltée est insufflée dans la création qui, dans sa forme finale, est composée d'une partition protéiforme de textes jeunesse, témoignages, extrait de films... *Le jour où on est partis* répond à cette démarche et creuse le sillon de proposer un docufiction théâtral et onirique pour le jeune public.

Dans la continuité de ses propositions artistiques, avec *Le Jour où est on est partis* la compagnie désire proposer une forme contemporaine pour jeunesse avec un univers et une esthétique marquée où la joie et la fougue sont le moteur.







LE JOUR OÙ ON EST PARTIS

ROAD-MOVIE THÉÂTRAL ADOLESCENT

## Note d'intention

Lors de la venue de la compagnie à La Minoterie, la scène conventionnée Art Enfance Jeunesse de Dijon, pour notre spectacle précédent -AMITIÉ-, Christian Duchange m'a plusieurs fois dit que notre théâtre était proche du théâtre documentaire. Pourtant ce n'était pas comme ça que je le définissais. Revenu à Tours, j'y repensais souvent. Oui il avait raison. Depuis plusieurs années, notre travail est infusé de théâtre documentaire, et ce, dans le processus de travail, le dialogue avec les enfants, les inspirations... Un théâtre proche du théâtre documentaire mais pour le jeune public. Je dirais même du docufiction pour les enfants.

Fin 2018, j'ai été emporté et ému, de voir une jeunesse mondiale se mobiliser, seule, pour défendre le climat. Portés par le mouvement lancé par Greta Thunberg, ils étaient des milliers, à travers le monde, à s'opposer, crier leur colère de voir la planète s'écrouler et les adultes décider pour eux de leur avenir. Au-delà d'une démarche éthique, c'est aussi leur résistance, leur soulèvement qui m'a ému. Faire sans les adultes. Sans nous.

Leur protestation n'est pourtant pas une découverte, depuis plusieurs années tous les projets de la compagnie - ateliers et spectacles - sont construits en dialogue avec les enfants et les adolescents.

Oui, on le sait, ils ont des choses à dire, à défendre, à revendiquer.

Instaurer des moments de discussion et les écouter pour retranscrire une vision est finalement ma raison de faire du théâtre pour le jeune public.

*Le jour où on est partis* prend sa source ici : le théâtre documentaire et le ras le bol de la jeunesse.

Et si les enfants décidaient de faire par eux-mêmes et de nous « envoyer bouler » ? De partir. Construire leurs idéaux.

Le spectacle va se tisser autour de l'aventure de deux enfants/adolescents qui partent bâtir leur futur.

Nous suivrons le périple de ces deux jeunes à travers des scènes courtes et dynamiques. Les spectateurs seront accompagnés par des voix off. Et toujours de la musique, du son.

Sur scène, une troisième figure jouera les individus « extérieurs » à leur duo.

Se posera la question de la rébellion et de l'émancipation : comment cela se manifeste-t-il chez les enfants ? Comment représenter une opposition à l'adulte ? Comment échapper à sa destinée ? Quelles actions d'émancipation est-il possible d'inventer pour contrer les représentations du masculin dominant et de la figure masculine et virile ?

La représentation des enfants dans le théâtre jeune public est trop souvent envisagée par rapport à des adultes. J'aime faire disparaître les adultes de mes spectacles. Ils doivent se débrouiller seuls, les spectateurs les regardent se débrouiller seuls. À la manière des enfants dans *Sa majesté des mouches* ou dans le film *Stand by me*. Ici, les enfants seront des personnages à part entière, dans une autre réalité, ouvrant à un imaginaire sans frontières, très inspirant, qui pourra prendre la forme de scènes oniriques et teintées de fantastique proche d'un bestiaire forestier.

L'absolu nécessité dans ma démarche est de travailler avec des enfants/adolescents lors du processus de création en allant dans des établissements liés à l'enfance et de les placer comme des collaborateurs. Réfléchir avec eux. Expérimenter et voir comment cela résonne en eux.

Le souhait est d'amener un jeune public à réfléchir sur la complexité du monde des adultes à travers le regard de l'enfant, et plonger au cœur de ce temps d'apprentissage et de construction de soi.

Le spectacle sera plein de joie. De fougue. D'aventure. Un road-movie adolescent.

Steve Brohon, metteur en scène



## Extraits texte

### PROLOGUE

L'homme au manteau rouge : L'histoire que vous vous apprêtez à voir n'est pas une fiction.

Les lieux décrits sont ceux où se sont déroulés les faits. Et ces faits, dans leur majorité, peuvent être vérifiés. Je ne me rappelle plus si dans cette histoire c'est de moi qu'il s'agit ou bien de quelqu'un d'autre. Je ne me souviens plus, non plus, de l'année exacte mais sachez juste que le passé n'est pas si lointain que l'on croit. C'était un vendredi.

Peut-être qu'en réalité, ça ne commence pas vraiment ce jour-là, mais ce dont je suis sûr c'est que ça a commencé comme ça :

Teddy : Je compte jusqu'à trois,

L'homme au manteau rouge : a crié Teddy

Teddy : Un

L'homme au manteau rouge : Ils se sont regardés

Teddy : Deux,

L'homme au manteau rouge : Ils ont ajusté les bretelles de leurs sacs

Teddy : Trois

L'homme au manteau rouge : Ils sont partis,

Sûrs d'eux,

Ils ont couru,

Comme des malades,

Ils sont partis,

À l'aventure,

Aussi loin que possible.

### SCÈNE 16 :

*Des élèves du collège Robert Desnos témoignent.*

Randall (*ancré, jambes écartées, capuche, mains dans les poches*) : Moi c'est Randall. Je les déteste. Tous les deux. Je suis bien content qu'ils soient partis. Sam est chelou. Un peu dérangé... Et puis avec toutes ses manières là... Et l'autre Teddy avec sa famille de tarée. Ouais c'est vrai, tous les jours je m'amuse à tirer sur leurs sacs ou à les insulter. Harcèlement, elle a dit la directrice. Mais c'est pour rire !

Léa (*en pleurs*) : Moi je m'appelle Léa. Je suis dans la même classe que Teddy. Alors, il paraît qu'ils ont disparu, et vous voulez savoir pourquoi. Oui je sais, j'ai des infos. Attends, mais attends j'ai pas fi...

Kélia (*tête sur le côté, lacet dans la bouche*) : Non mais Teddy c'est un gros menteur. Oui, un gros, moi, je m'appelle Kélia, un jour, il a essayé de me faire croire qu'il était un agent secret engagé par le gouvernement pour espionner les gens de son âge dans les écoles !

Ahmed (*de profil, tire sa lèvre inférieure, ventre en avant*) : Moi je l'aime bien Sam, je m'appelle Ahmed, on fait de la chorale ensemble, il chante bien.

Felipe (*doigt en l'air*) : Monsieur le commissaire ! Moi je suis le premier de la classe, c'est-à-dire le plus sérieux ! Vous pouvez le demander aux autres. Avec cette histoire, ils vont redoubler, c'est sûr, je suis aussi délégué, jamais je pourrais les sauver.

Alice (*parfois elle tourne sur elle-même*) : On a entendu les pires choses à leur sujet, qu'ils étaient morts, qu'ils étaient tombés en haut d'un pont, et d'autres trucs pires encore. Mais moi je sais pourquoi, ils sont partis, ils avaient marre ! Oui !

Randall : Bon, comme je suis Randall, j'ai le droit de reparler, je l'ai décidé. Sam, il est pas normal et Teddy, il raconte toujours n'importe quoi, monsieur le commissaire, n'importe quoi ! Son frère et sa sœur c'est pareil, son père j'en parle même pas. Cette famille c'est des raclures. Sa mère, elle, elle est morte. Faut s'en méfier de ces deux-là, je vous le dis, faut s'en méfier. Je suis scout, je sens ces choses-là.



## Abécédaire des mots clés du spectacle

### Adultes

Les deux personnages font le constat que la vision des adultes n'est pas la leur et que la jeunesse n'est pas assez écoutée. Le spectacle se déroule sur deux timing parallèles : d'un côté, le périple des deux adolescents et d'un autre, la vision des adultes. Ces derniers sont incarnés par un seul comédien qui endosse la figure d'un policier, d'un journaliste ou d'un frère. Il ne s'agit pas de représenter un schéma manichéen entre des générations mais plutôt de chercher à comprendre des pensées.

### Engagement

Engagement de la jeunesse, comment les enfants et les adolescents s'engagent aujourd'hui ? Sur quelles thématiques ? Cette notion questionne également celle de la projection dans l'avenir et l'image du « quand je serai grand ».

### Film & cuts

Dans sa forme, le spectacle peut se rapprocher d'un montage cinématographique par des scènes courtes et un jeu avec des effets *cuts* de rupture. Rupture dans les intentions, les changements de personnages et dans la création lumière.

### Fuite

Les raisons d'une fuite peuvent être multiples : fuir ses parents, échapper à sa destinée, aller vers un idéal... La fuite prend ici la forme d'un parcours initiatique. Il ne s'agit pas de montrer cette démarche comme une solution mais plutôt comme un voyage onirique. Avec en point de mire : comment s'emparer de notre avenir ?

### Idéal

Les deux adolescents partent dans une quête du bonheur et de la construction d'un idéal. Le spectacle est avant tout plein de joie et de burlesque. Leur épopée est une aventure marquante dans leur vie et un souvenir intense de bonheur pour les deux protagonistes.

### Musique

Comme pour chaque création du Théâtre des Trois Clous, le son a une place primordiale dans le spectacle. Nous travaillons dans l'idée de fabriquer un univers proche d'une bande originale de film, mélangeant univers sonore et musique. Le souhait est de tisser étroitement l'espace sonore, l'espace du plateau et les mots.

L'univers sonore doit être en écho avec le plateau mais aussi faire apparaître et mettre en résonance de nouveaux indices dramaturgiques. Ce doit être un espace invisible qui doit nous toucher intimement en profondeur.

L'univers sonore est pluriel : son concret, musique rythmique, ambiance...

Pour la deuxième fois, après *-AMITIÉ-*, toute la création sonore du spectacle est composée par Rubin Steiner.

### Nature

En dichotomie avec la ville, la nature apparaît dans le spectacle comme un nouvel espace de liberté et une porte ouverte vers quelque chose de mystérieux.





## LE JOUR OÙ ON EST PARTIS

ROAD-MOVIE THÉÂTRAL ADOLESCENT

### Off

Des voix off viennent ponctuer le spectacle. Grâce à cet effet, il s'agit de faire entendre les espaces mentaux, les sensations, les doutes. En rendant accessible les pensées cela permet de créer une complicité avec les spectateurs. Mais aussi de faire avancer l'histoire par un fil vocal sensible. Cette démarche dramaturgique s'allie avec une partition d'adresse directe aux spectateurs qui répond aux mêmes fonctions.

### Road-movie

À la manière du genre cinématographique, l'itinéraire de cette fuite est construit comme une épopée avec des lieux qui défilent, des étapes à franchir. C'est une aventure, parfois étrange, avec tout ce que ça comprend d'excitant, d'incertain et de déroutant.

### Scénographie

Tout se focalise sur les comédiens et leurs corps. Les corps des comédiens sont la construction visuelle du spectacle. Sur un plateau nu, les espaces sont suggérés par des accessoires, par le son et la lumière, plus que reconstitué par un décor.

La scénographie est donc sommaire, seuls quelques éléments seront présents.

Les éléments scénographiques doivent être matière à jouer - un vêtement, un sac à dos, un sac de couchage - pour parler de l'enfance.

L'esthétique de la compagnie est nourrie par l'image visuelle (films, clips, photographies) et les installations plastiques. Dans la continuité des précédentes créations de la compagnie, le travail sur le plateau est créé à partir de ces matériaux pluriels.

Le désir est de proposer au spectateur une expérience sensorielle et sensible, grâce notamment, à un travail précis d'entrelacements du son, de la scénographie et des corps.

Sur le plateau, apparaît, par intermittence, un travail de l'image visuelle par la présence de pastilles vidéos réalisées par Frank Ternier. Plus suggestives qu'illustratives, elles doivent ouvrir l'espace et l'imaginaire des spectateurs.







## La spécificité dramaturgique des créations de la compagnie

Au fil des créations et des actions culturelles, la compagnie Théâtre des Trois Clous a recherché et affirmé une manière de concevoir ses spectacles, qui aujourd'hui peut apparaître comme une signature. Lorsque le désir de travailler sur un axe/une thématique se dessine pour une future création, Steve Brohon et l'équipe débutent un travail « d'enquêteur » pour constituer un corpus qui sera les racines du spectacle.

Les spectacles sont ainsi un entrelacement de plusieurs matériaux :

des textes d'auteurs

des témoignages récoltés lors de temps de rencontres et d'expérimentations avec des publics  
d'extraits de films

de travaux de plasticiens, photographes...

d'improvisations

Tous ces éléments sont considérés comme de la matière à modeler, sans hiérarchie entre eux.

Ce travail, parfois presque sociologique, est une forme d'écriture scénique répondant à une dramaturgie ciselée d'échos et de correspondances entre les matériaux.

Une grande partie du processus de création est consacrée à ce travail dramaturgique afin que les différences entre les matériaux soient imperceptibles pour les spectateurs.

Aujourd'hui, la compagnie est reconnue et identifiée pour cette manière de construire ses spectacles.



## Processus de création & Actions de médiation

Pour son travail de création, l'équipe a mené sur des différents territoires un travail d'envergure en trois temps :

- les *résidences récoltes* dans des établissements scolaires et/ou socioculturels où l'équipe a été en immersion
- les *résidences plateau* au sein de théâtres. Avec régulièrement des rencontres avec les jeunes qui avaient fait les résidences de récoltes
- la *création* du spectacle. Les jeunes partenaires sont invités à venir découvrir la finalité du projet auquel ils ont contribué.

### Résidences de récoltes

Les premières sessions de travail de *Le jour où on est partis* se sont déroulés au sein d'établissements accueillant des enfants et des adolescents (écoles, accueil de jeunes, centres sociaux) où l'équipe s'est installé pour collaborer avec eux.

Lors d'ateliers de pratique théâtrale, les artistes ont travaillé avec les publics sur les thématiques du spectacle à partir d'improvisations et de textes de théâtre pour la jeunesse.

Nous avons également créé des espaces plus confidentiels de discussion où ont été récolté des témoignages.

Ces temps de travail sont essentiels pour le spectacle, nous récoltons de la matière qui est utilisée pour la construction de *Le jour où on est partis*.

Dans un souci de créer une collaboration et de proposer plus que de simples ateliers, les enfants et les adolescents deviennent artistes associés au spectacle et ont leur mot à dire sur certains choix artistiques.

La compagnie a expérimenté cette forme pour la troisième fois, en tentant de renouveler et d'aller plus loin dans la démarche pédagogique et artistique avec les enfants.

Ces récoltes sont une nécessité pour la compagnie afin de rester en interaction avec les enfants et de trouver le réel de l'enfance d'aujourd'hui et éviter les clichés.

## Ateliers de médiation autour de la diffusion

Des interventions en amont et/ou en aval sont proposées à des groupes sous forme d'ateliers : rencontre avec l'équipe, pratique théâtrale, lecture de textes...

Exemples de contenu des ateliers :

- Travail à partir d'extraits de textes dialogués et/ou narratifs issus du spectacle
- Improvisations thématiques
- Appropriation et création d'espaces : créer et jouer dans un espace imaginaire - comment marcher dans différents types d'espaces (un espace surveillé, une route goudronnée, sur de l'herbe, sur une plage de sable...) ? - créer un espace lié à une histoire (imaginer un espace créé par des enfants pour y habiter : les pièces, l'entrée...) - comment représenter un paysage qui défile ? - comment traduire le mouvement sur une scène de théâtre ?...
- Bases du théâtre : travail d'émotions, de personnages (un·e enquêteur·trice, un·e policier·e, un·e meilleur·e ami·e...)...
- Discussions et débats en groupe sur des thématiques du spectacle à partir d'un support textuel ou photographique

À l'issue des représentations, l'équipe peut aussi proposer un bord plateau.

## L'outil pédagogique

En amont de l'arrivée des artistes, chaque participant·e se voit remettre son « Dossier d'enquête ».

Support pédagogique spécialement conçu pour le projet, il permet de sensibiliser les participant·es aux thématiques et au spectacle... Il est également utile pour l'enseignant·e ou référent·e pour préparer les participant·es.

Créé à la manière d'un cahier de jeux, cet outil est un support ludique que chacun peut utiliser à son gré. Au fil des différentes catégories, jeux et questions chacun·e sera dans la peau d'un·e enquêteur·trice. Une note explicative est fournie avec chaque dossier.



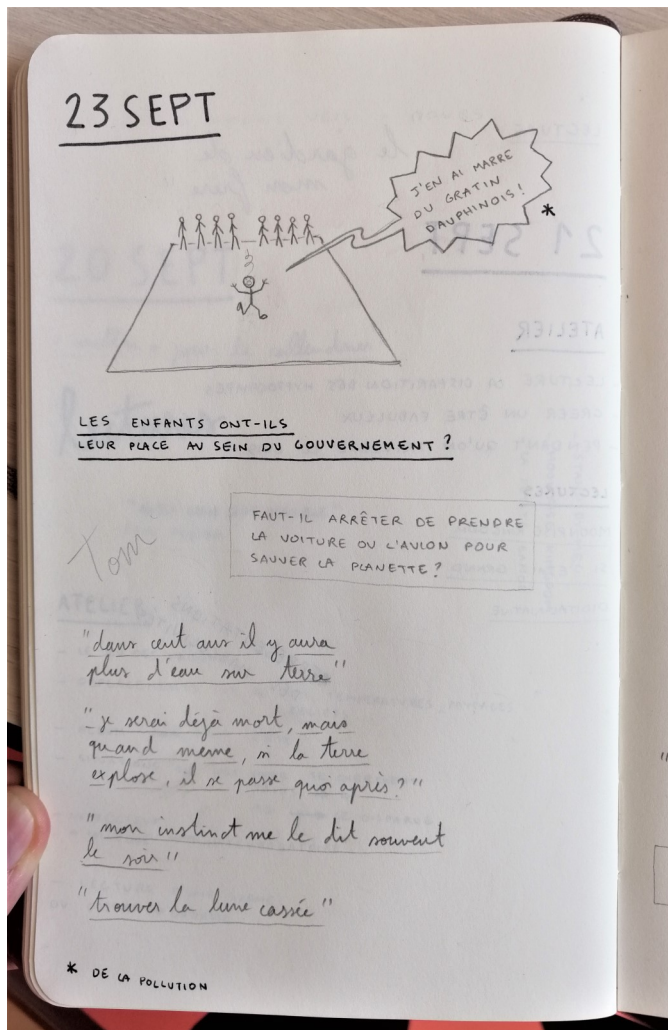
## Version sac à dos

Dans un souci de pouvoir jouer le spectacle partout, et afin de s'adapter aux différentes conditions techniques des salles, il existera trois versions du spectacle : une grande version pour les lieux équipés, une version pour les lieux avec un équipement technique plus réduit et une version « Sac à dos », sans technique et créée pour des lieux non-équipés.



## Focus sur une résidence de récolte

Du 20 au 24 septembre 2021, l'équipe s'est installée au cœur de l'école Simone Veil à Tours. Une résidence de récoltes, c'est une immersion de 5 jours où nous expérimentons différents matériaux avec les enfants, nous instaurons des espaces de discussions, des récoltes individuelles et des premiers essais avec les interprètes.



« Je veux être grand pour prendre des décisions et pouvoir faire mon métier : dépollueur. (...) Je suis en train de mobiliser une bande de copains de dépollueurs. Même des petits. »

« La chose que j'aimerais être c'est de l'eau. Parce que ça meurt pas. »



« Moi, je préfère être adolescente que adulte. »



« Il paraît que la planète est en sursis de vie. Si la planète explose, je me demande après... Je me demande : qu'est-ce qu'il y a dans l'espace ? Est-ce que ça s'arrête un jour ? Est-ce que c'est infini ? Ça, personne peut l'expliquer. On dit que c'est infini. Est-ce qu'il y a que de l'infini d'espace ? Est-ce qu'il y a un sol ? Est-ce qu'il y a un plafond ? Est-ce qu'il y a des murs ? Ça c'est la question que je me pose tous les soirs, tous les soirs, tous les soirs. »



LE JOUR OÙ ON EST PARTIS

ROAD-MOVIE THÉÂTRAL ADOLESCENT

# Calendrier de création

## Résidences de récoltes

20 au 24 septembre 2021 avec le Label Rayons Frais - Ville de Tours

4 au 8 octobre 2021 avec la FOL 18

22 au 26 novembre 2021 avec l'Espace Malraux - Joué lès Tours

29 novembre au 3 décembre 2021 avec l'EPPC - Issoudun

Février 2022 avec La Parenthèse - Ballan Miré



## Résidences plateau

3 au 7 janvier 2022 : La Minoterie - Dijon

28 février au 4 mars 2022 : Espace Villeret - Tours

4 au 8 avril 2022 : La Parenthèse - Ballan Miré

30 mai au 3 juin 2022 : Théâtre de Bourgueil

19 au 23 septembre 2022 : EPPC - Issoudun

3 au 7 octobre 2022 : Théâtre du donjon - Pithiviers

24 octobre au 7 novembre 2022 : Espace Malraux - Joué lès Tours



## CRÉATION

7, 8 et 9 Novembre 22

Espace Malraux - Joué lès Tours



## Tournée, Préachats - en cours

30 novembre et 3 décembre 2022 - Petit Fauchoux - Tours (37)

3 février - Sortie version Sac à dos - La Générale des Mômes - Avoine (37)

10 février 2023 - Saison culturelle de Bourgueil (37)

24 et 27 février 2023 - Espace culturel Jacques Villeret - Tours (37)

23 mars 2023 - Centre culturel Louis Aragon - St Florent sur Cher (18)

1er et 2 Mars 2023 - Collège Lamartine - Tours (37)

19 et 20 novembre 2023 - Théâtre du Donjon - Pithiviers (45)

Novembre 2023 - Centre Albert Camus - Issoudun (36)

Automne 23 - Le Hublot - Bourges (18)

...







## Bibliographie & sources d'inspirations

Œuvres qui font partie du corpus pour la construction du spectacle et les actions de médiation

### Théâtre pour la jeunesse

*Tout ça tout ça* - Gwendoline Soublin - Éditions Espaces 34 jeunesse

*Comme si nous* - Simon Grangeat - Éditions Les Solitaires Intempestif jeunesse

*Digital natives* - Yann Verburgh - Éditions Les Solitaires Intempestif jeunesse

### Romans / Livres illustrés

*Aussi loin que possible* - Éric Pessan - Ecole des Loisirs

*Nous étions dix* - Nine Antico - Albin Michel jeunesse

*Cap !* - Loren Capelli - Éditions courtes et longues

*Une nuit d'été* - Margaux Othats - Éditions Magnani

*L'enfant Océan* - Jean Claude Mourlevat - Pocket Jeunesse

*Totem* - BD de Nicolas Wouters et Mikaël Ross - Éditions Sarbacane



### Films

*Stand by me* - Rob Reiner - 1986

*Moonrise Kingdom* - Wes Anderson - 2012

*La petite bande* - Michel Deville - 1983

*La petite bande* - Pierre Salvadori - 2022







LE JOUR OÙ ON EST PARTIS

ROAD-MOVIE THÉÂTRAL ADOLESCENT

## L'équipe

### Steve Brohon, metteur en scène

Après des études de Cinéma & de Théâtre, Steve Brohon intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Tours. Parallèlement, il commence à travailler avec et pour le jeune public où il découvre un vaste espace de création à explorer. Depuis 2010, il crée des formes contemporaines au sein de la compagnie Théâtre des Trois Clous. Il en devient le responsable artistique en 2017.

En 2014, il travaille comme comédien avec Sylviane Fortuny et Philippe Dorin sur la question du jeune public dans le théâtre contemporain.

En 2018, il crée le spectacle -AMITIÉ-, toujours en tournée (Espace Malraux, Théâtre de Thouars, 3T- Châtelleraut, Théâtre de la Tête Noire...)

Au gré de son parcours, Steve Brohon a pu travailler avec des metteur·e·s en scène d'univers différents - Eve Ledig, Nathalie Béasse, Pauline Bourse...- et s'est intéressé très vite aux disciplines complémentaires au théâtre, comme la performance, la danse ou les arts plastiques. Il travaille régulièrement avec Arnault Pirault comme performeur / formateur et joue dans la dernière création d'Émile Beauvais *Into the Groove* créée en novembre 2021 puis en tournée (Comédie de St Etienne - CDN de Tours...)

Il est amené à utiliser le théâtre comme outil de réflexion et d'échange et attache une grande importance à la transmission du théâtre auprès des jeunes.

### Jann Effaume, comédien

Il sort diplômé du conservatoire d'art dramatique de Nantes en juin 2019 où il se forme auprès de nombreux intervenants dont Stéphane Auvray-Nauroy, Jean-Yves Ruf, Emilie Leroux, Yves-Noël Genot ainsi que la compagnie Piccola Familia.

En parallèle de sa formation, il part à Prague en 2018 où il s'imprègne de l'univers de la compagnie Baro d'evol Cirk en tant que stagiaire sur le spectacle *Bestias*.

En 2019 et 2021, il travaille également avec la compagnie Théâtre Clandestin portée par Thomas Trélohan pour le spectacle *Kids* ou encore *Mon ami le banc*. Il joue également avec la compagnie Möbius Band pour la création *Delta Charlie Delta*.

Il suit une formation « Le geste du metteur en scène » dirigé par Jean-Yves Ruf à Reims.

Il crée sa compagnie avec Baptiste Allaert, et devient comédien et porteur de projet du premier spectacle de la compagnie *Le 20 Novembre* de Lars Noren.

*Le jour où on est partis* est sa première collaboration avec la compagnie Théâtre des Trois Clous.

### Jules Jacquet, comédien

En 2011, il entre à la fois à l'école de graphisme Brassart et au Conservatoire d'Art dramatique de Tours. En 2014, il intègre le Cycle d'Orientation Professionnelle. Pendant deux ans il suivra les stages de Redjep Mitrovitsa, Jacques Vincey, Thomas Gaubiach, Vanasay Khamphommala et Jean Marie Villégier. En 2015, il signe la co-composition, le mixage et les visuels de l'EP de l'artiste Philémone. En 2016, il monte *Les Paroles Inutiles*, pièce qu'il a écrite et mise en scène, avec laquelle il obtient son DET. Sorti du Conservatoire, il joue avec Le Poulpe. En 2017, il joue dans *Dom Juan* mis en scène par Gwenaël Morin. En parallèle, il compose de la musique électronique sous le nom de ÀLKE. En 2018, il réalise les visuels du groupe LVOE et compose la musique des spectacles *Les Chaussettes Orphelines* de la compagnie ADN et de la Compagnie Discrète.

Il intègre la compagnie Théâtre des Trois Clous en jouant dans le spectacle -AMITIÉ-, toujours en tournée.





## LE JOUR OÙ ON EST PARTIS

ROAD-MOVIE THÉÂTRAL ADOLESCENT

### Nicolas Spina, comédien

Né en 1986, Nicolas est à peu près roux, il aime les dinosaures et Barbara Streisand. Il est diplômé d'un Master d'art du spectacle. On l'a obligé à assister à son premier cours de théâtre, car on le trouvait trop timide. La suite s'est écrite avec un peu de Commedia dell'arte et un peu de jeu clownesque. En se baladant avec quelques troupes, il a compris l'importance du collectif. Il se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.

Aujourd'hui il joue avec le Collectif Le Poulpe et encadre des ateliers auprès de lycéens avec le CDN de Tours. Il cultive ses propres créations avec une réflexion fondamentale : la frontière entre le théâtre et le cinéma.

Il joue avec la compagnie Théâtre des Trois Clous dans le spectacle *-AMITIÉ-* et dans la prochaine création *Le jour où on est partis*.

### Rubin Steiner, création sonore

Depuis 98, Rubin Steiner s'est amusé à sampler du vieux jazz, à faire tourner des arpeggios de synthé analogique, à jouer avec des boîtes à rythmes pour danser, à faire hurler sa guitare, à composer des hymnes exotica et autant de tueries rock n'roll, disco punk ou hip-hop.

Depuis, son premier album *Lo-fi nu jazz* et jusqu'à son plus récent *Say Hello to the Dawn of Paradox*, il n'a jamais arrêté d'expérimenter et de chercher des nouvelles inspirations pour sa musique.

Il a sorti quatorze albums, a remixé de nombreux artistes internationaux, joue dans le monde entier et a été nommé aux Victoires de la Musique pour son album *Drum Major*. Depuis 2014, il est le bassiste du groupe DRAME.

En 2018, il collabore avec la compagnie Théâtre des Trois Clous pour la création sonore du spectacle *-AMITIÉ-*

### Jean-Raphaël Schmitt, créateur lumières

Il est un grand fidèle de la compagnie, il crée les lumières de tous les spectacles depuis *Du sable entre les dents* en 2011.

Il travaille régulièrement avec le Centre Dramatique de la Courneuve ainsi que sur les tournées du Théâtre de Suresnes et de nombreuses compagnies de la région Centre.

### Geneviève Thomas, conception et assistante mise en scène

Elle crée la compagnie Théâtre des Trois Clous en 1998 et a mis en scène plusieurs créations de la compagnie (*Nous reviendrons vous chercher* - 2015, *Oreille d'homme* - 2013...) et est membre active de l'équipe artistique.

En 2011, Geneviève Thomas est l'assistante mise en scène d'Anna Nozière sur le spectacle *Les Fidèles* (TNBA - Bordeaux, Festival Impatiences...).

Elle a pu travailler avec de nombreux metteurs en scènes et développe depuis toujours un riche travail de formation auprès d'un large public amateur.

### Solène Maillet, production et diffusion

Passionnée par les arts depuis son plus jeune âge, Solène s'est tout naturellement dirigée vers des études en gestion des entreprises culturelles jusqu'à l'obtention de son Master Culture et médiation des arts du spectacle.

Après un apprentissage en compagnie de cirque actuel, plusieurs stages et bénévolat en festivals de musiques actuelles et d'arts de rue, Solène insatiable de découverte, revient poser ses valises à Tours puis rejoint l'équipe du Théâtre des Trois Clous, ceci après avoir fait le tour de la France durant quelques années.





## LE JOUR OÙ ON EST PARTIS

ROAD-MOVIE THÉÂTRAL ADOLESCENT

### Vanessa Ailleaume, scénographe

Elle découvre le théâtre en 2000 avec Le Théâtre Rouge. Elle s'attachera au travail du masque et au théâtre sans parole. C'est à travers cette forme visuelle du théâtre qu'elle commence à s'intéresser à la scénographie, à ce que racontent les objets, les formes, les matières. Parallèlement, en 2003 et 2004, elle se forme au Conservatoire d'Art Dramatique à Tours. C'est depuis 2005, qu'elle met son expérience au service d'autres moyens d'expressions comme la vidéo et la musique.

Depuis, elle participe à plusieurs tournages en tant que chef déco et créatrice de costume et participe aussi à plusieurs créations du collectif de musiciens La Saugrenue.

À ce jour, elle se consacre principalement à la scénographie pour le théâtre, le cinéma et la musique et au travail d'assistante réalisatrice. *Le jour où on est partis* est sa quatrième collaboration avec la compagnie.

### Frank Ternier, vidéaste

Réalisateur, monteur et graphiste. Ses nombreuses rencontres et collaborations dans des domaines et univers artistiques variés, du théâtre contemporain aux danses urbaines et classiques, au monde des musiques amplifiées, en font un artiste mixed media.

Il commence des coréalizations avant de réaliser en 2010 son premier court métrage d'animation *Le di@ble en bouche*, qui reçoit une mention spéciale au Festival national du film d'animation de l'AFCA.

La même année, il fonde le collectif Ideal Crash. En recherche d'expérimentations et de nouveaux langages cinématographiques, il réalise son deuxième film d'animation : *8 balles*, qui raconte la quête obsessionnelle d'un père suite à un drame familial. Ce film est sélectionné en 2014 à Cannes à la Quinzaine des Réalisateur, au TIFF de Toronto, et remarqué dans plus de 100 festivals internationaux.

En parallèle, Frank continue à transmettre ses connaissances et partager avec les jeunes son goût pour le cinéma. La dynamique du collectif Ideal Crash le conduit à expérimenter un premier mapping vidéo et participe au Chartres Video Mapping Contest, puis un deuxième mapping intitulé Raw qui fera l'ouverture du Video Mapping Festival de Lille 2019.

Six Pieds sur Terre Production lui confie ensuite la réalisation de la saison 3 des Chroniques du Professeur Feuillage pour France Télévisions.

*Riot*, son troisième film d'animation, produit par L'image d'après et Arte France, nous parle de colère sociale mêlant danse, dessin et collage. Ce film se fait d'abord remarquer à l'OIAF, puis à l'Interfilm de Berlin, Zinebi, Leuven, et dans de nombreux festivals à travers le monde.

Frank travaille aussi pour le spectacle vivant, dont la compagnie Théâtre à cru avec qui il collabore sur plusieurs créations.





LE JOUR OÙ ON EST PARTIS

ROAD-MOVIE THÉÂTRAL ADOLESCENT

## La compagnie Théâtre des Trois Clous

Compagnie de théâtre jeune public installée à Tours

Compagnie professionnelle depuis 1998, créée par Geneviève Thomas

Dans son travail de création, l'équipe développe un lien permanent de dialogue et collaboration avec la jeunesse

Steve Brohon en devient le responsable artistique en 2017

Le projet artistique de la compagnie est conçu comme un engagement pour le jeune public en ayant la volonté de proposer des formes ambitieuses et contemporaines pour la jeunesse

Pour l'ensemble de son projet artistique, le Théâtre des Trois Clous reçoit les soutiens de la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire et Le Conseil Départemental d'Indre et Loire

La compagnie attache une grande importance à la transmission de la culture théâtrale auprès d'un public jeune, adolescent, adulte à travers des actions culturelles et en mettant en place des résidences dans des centres sociaux, écoles, structures culturelles...

Entre septembre 2022 et juin 2025, le Théâtre des Trois Clous sera la compagnie marraine du projet THÉA en Indre-et-Loire. Action nationale de l'OCCE qui valorise les écrits théâtraux d'auteurs contemporains pour la jeunesse dans les écoles.

En 2020, la compagnie a mis en place une Charte d'Ecogestes pour adopter une démarche écoresponsable dans toutes ses actions artistiques et administratives



LE JOUR OÙ ON EST PARTIS

ROAD-MOVIE THÉÂTRAL ADOLESCENT

## Focus sur la création précédente

### - AMITIÉ -

Création 2018 - Spectacle toujours en tournée

À partir de paroles collectées et sur des textes de Philippe Dorin, Catherine Verlaquet, Sylvain Levey  
Mise en scène : Steve Brohon / Jeu : Laure Coignard, Jules Jacquet, Nicolas Spina / Musique : Rubin Steiner



*C'est l'histoire d'un trio. Cloé, Matia et Luca.*

*Un trio qui forme une bande soudée.*

*Ils se chamaillent, se font peur, se rassurent, s'amusent, rêvent, chantent et dansent.*

*C'est l'histoire d'une amitié, d'une rencontre aux prémices de l'adolescence.*

*Cette mini société enfantine va connaître des instants forts, des alliances mouvantes, des moments de complicité et d'amour. À ce moment de l'existence, tout se vit ainsi, avec passion, avec folie.*

En mettant en scène un trio, - AMITIÉ - explore les relations d'amitié chez les enfants.

Marqueur constitutif dans nos vies, l'amitié est essentielle.

Ce spectacle a été créé grâce à un travail étroit avec des enfants en s'interrogeant sur le plaisir de l'amitié partagée, la souffrance de l'absence et l'ambiguïté des sentiments.

**Lieux de diffusion** (à ce jour) de 2018 à 2022 - Spectacle toujours en tournée :

Création à l'Espace Malraux, Scène Régionale, Joué les Tours (37) - Espace Villeret, Saison jeune public, Tours (37) - La Parenthèse, Ballan Miré (37) - Communauté de communes Bazois Loire Morvan, Luzy (58) -3T, Scène conventionnée de Châtellerault (86) - Centre culturel Le Courmesnil, LBN, Loué (72) - Espace Jean Cocteau, Monts (37) - La Tannerie, Château Renault (37) - Théâtre des Minuits, La Neuville sur Essonne (45) - Le Hublot, FOL 18, Bourges (18) - Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines, Saran (45) - Théâtre du Donjon, Pithiviers (45) - Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Thouars (79) - Médiathèque, Azay le Rideau (37) - Théâtre le 5 côté jardin, Ste Ange et Torçay (28) - Espace Culturel, Avoine (37) - La Pléiade, La Riche (37) - MJC, Montmorillon (86) - Dianetum, Chartres (28) - Théâtre de poche, Chartres (28)...

**Partenaires & financeurs**

DRAC Centre Val de Loire - Aide au projet / Région Centre Val de Loire - Aide à la création / Conseil Départemental d'Indre et Loire - Aide à la création / Label Rayons Frais - Ville de Tours / Communauté de communes Touraine Val de Vienne / La Minoterie - Pôle de création jeune public - Dijon / Adami / SPEDIDAM

Résidences : Espace Malraux - Ville de Joué-Lès-Tours (37) / Espace Jacques Villeret - Scène jeune public - Tours (37) / Théâtre Gérard Philipe - Scène jeune public - Orléans (45) / La Minoterie - Centre de création pour le jeune public - Dijon (21) / Le 37ème Parallèle - Tours (37) / Communauté de communes Touraine Val de Vienne (37) / La Parenthèse - Ballan Miré (37)



## Compagnie Théâtre des Trois Clous

53 avenue Jean Portalis 37200 Tours

[www.theatredestroisclous.com](http://www.theatredestroisclous.com) | [theatredestroisclous@gmail.com](mailto:theatredestroisclous@gmail.com)

Production & diffusion - Solène Maillet - 06 25 76 09 55

Artistique - Steve Brohon - 06 18 52 60 00

Illustrations p. I : Camille Lebègue

Photos p. II, III, IV, VIII, IX, X, XI, XIV : Gabriela Cais Burdmann

Illustrations p. VII, VIII : Fredster

Illustrations p. XIII, XV, XVIII : Loren Capelli tiré du livre *Cap !*

Photo p. XIX : Marie Pétry, tiré du spectacle *-AMITIÉ-*

Illustration p. XX : Nine Antico tiré du livre *Nous étions dix*