

A close-up photograph of water splashing into a pool, creating a large, turbulent splash with many white droplets and bubbles. The background is dark, making the white water stand out.

Glouglou

ou

Le chant

de

L'Eau

« Glouglou ou le chant de l'eau »

Lieu majeur de la sociabilité, d'échanges, de discussions
et parfois de conflits.

Là ... trône, au milieu de la scène ... une fontaine.

Deux comédiens, au travers de celle-ci, s'interrogent ;
nous interroge sur notre rapport à l'eau.

En effet, quelles sont nos premières sensations à son contact ?

Nous rappelons-nous de notre premier bain ?

Alors s'engage un véritable dialogue...

On écoute l'eau !...

On la goute !...

Des sons de tambours d'eau répondent aux clapotis, des ondes
projetées à l'appel du cristal frotté.

C'est une immersion dans un bain sonore ...une tendre étreinte

Finalement ils sont trois sur la scène, les deux comédiens ne sont
que les « porte-voix », les scribes musicaux de la fontaine

Elle leur chuchote ses secrets, murmuré depuis des millénaires

Glouglou !!



Projection de gouttes d'eau par rétroprojecteur (tafftas)

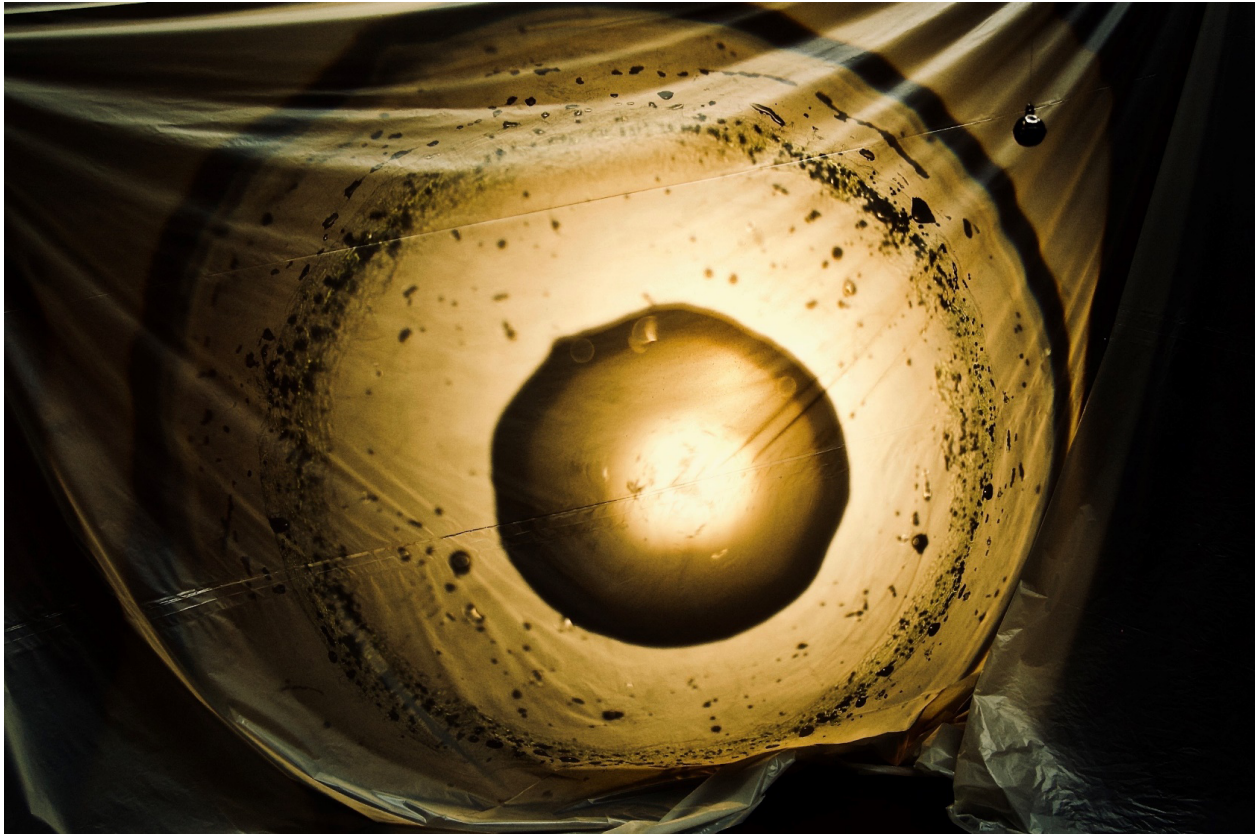
- L'eau n'a rien à elle, mais elle s'empare de tous les endroits traversés (Leonard de Vinci)
- L'eau lieu de symbiose ... entre la mère et l'enfant

Depuis le début du 18ème siècle, on sait que la taille maximale d'une goutte est de l'ordre du millimètre.

Et il y a 15 ans environ, les géophysiciens ont découvert que cette taille limite s'applique aussi à la pluie dont les gouttes n'excèdent jamais plus de 3 millimètres, que ce soit une pluie équatoriale à Brazzaville ou une bruine à Pont-Aven.

C'est une chance extraordinaire pour nous tous que les gouttes soient dix fois plus petites, donc mille fois moins lourdes, que les grêlons sinon, une pluie, du seul fait de tomber, occasionnerait des dégâts considérables.

(Entretien avec David QUERE - travail sur l'hydrodynamique)



Tu es fait à 80 % d'eau... Reste 20 % de rêves

...

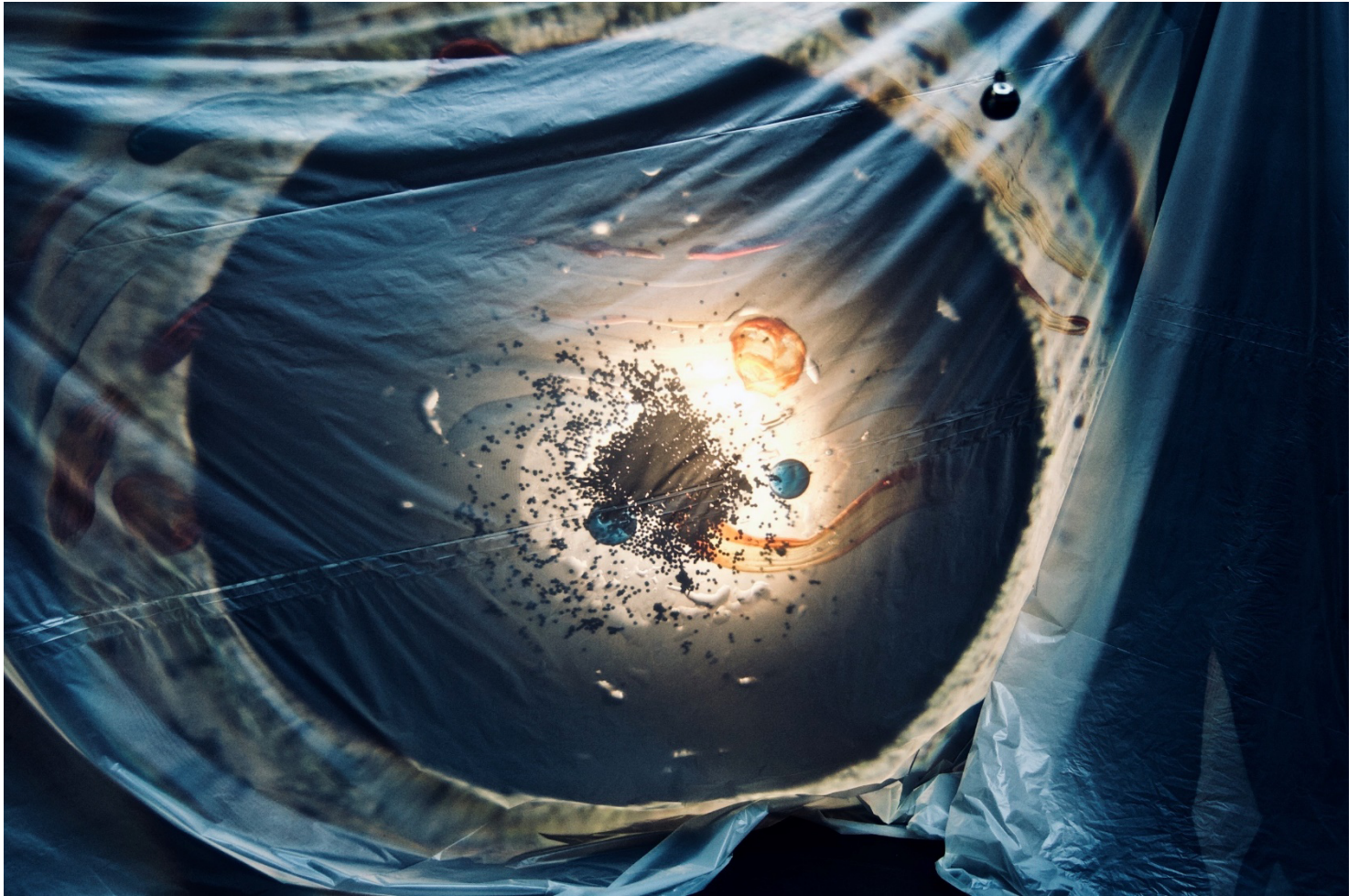
Sa surface avec ses réverbérations et les mouvances des vagues, appelle à l'effleurement, le toucher, la caresse. Mais elle est aussi une épaisseur, un abri dans l'immersion, l'ablution ... Pourtant elle ne se résume pas à cette ambivalence, elle est profusion, éclaboussement jusqu'à me laisser submerger (Christine Canetti)

C'est en étudiant les surfaces naturelles des plumes du canard, des pattes du gerris, cet insecte qui marche sur l'eau, ou de plantes comme le lotus qu'on a compris les principes de la super-hydrophobie.

Tous ces matériaux sont couverts d'une sorte de cire, dont l'action hydrophobe est amplifiée (considérablement) par la présence d'une texture. Les surfaces ont des défauts structuraux de l'ordre du micron, donc invisible à l'oeil nu qui tiennent l'eau à distance. Ainsi l'eau est posée sur de l'air et reste sphérique comme dans le nuage.

Nous avons appelé de tels gouttes « les gouttes fakirs ».

(Entretien avec David QUERE - travail sur l'hydrodynamique)



Projection de gouttes d'eau par rétroprojecteur (taffas)

Certaines musiques ont cet extraordinaire puissance non linguistique de nous plonger dans un état d'immersion.

Que l'on écoute le dernier Coltrane, la fin d'ionisation de Varèse, l'Adagietto de la 5ème symphonie de Mahler, certaines productions de l'ambient et, bien sûr, certains dispositifs de spatialisation du son, on se sent envahi par le plaisir d'une quasi-fusion avec la musique et le son ainsi qu'avec les autres humains qui participent à cette expérience.

(Pour Makis SOLOMOS – penser l'eau en musique , c'est considérer l'eau comme musique en tant que matière)

Quelques-uns des Instruments sollicités pour ce projet

CRISTAL CHANTANT (Produit un son très long)

PETITE CLARINETTE EN BAMBOU

KALIMBA

MONOLINA 32 CORDES





Shruti box

Instrument indien à anches libres, c'est un guide chant aux bourdons variables actionnés par un soufflet manuel tel un harmonium sans clavier.

On peut l'actionner avec une pedale en bois



MONOLINA

Le monolina est un instrument extraordinaire, relaxant, apaisant, véhiculant l'énergie naturelle et universelle.

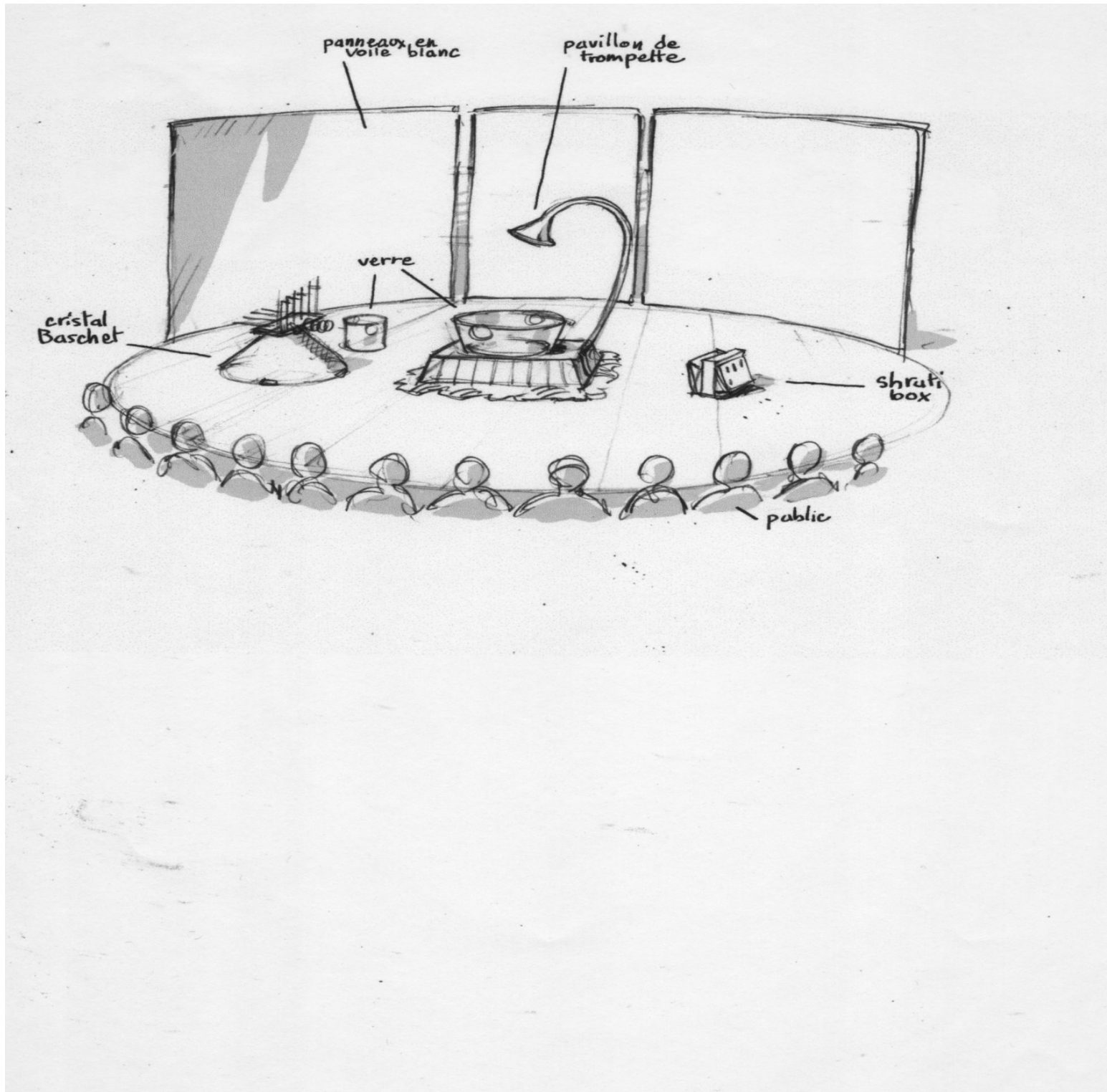
Il joue sur le registre émotionnel et corporel avec ces douces vibrations.

Il utilise la répétition d'une même note (Ré par exemple) et son octave associé à la quinte (Ré – Ré1- La) pour produire les harmoniques bienveillantes.

Il possède un dos arrondi pour pouvoir être placé sur le ventre et plexus (jouer doucement), le dos, les jambes et procure une sensation de vibration corporelle agréable...

Scénographie

Premier essai de scénographie...



Quelques photos de répétition...





Spectacle à partir de 18 mois, jauge de 90

Durée du spectacle 35mn plus 10 à 15 mn d'accueil public

Ce spectacle est co-produit par Nova-villa

Avec le soutien de la ville d'Antogny le tillac

Sortie prévue fin Mars 2022 au festival Méli-Môme

Sur le plan technique :

Une obscurité au maximum est souhaitable

Espace public et scène 10/10 souhaitable

Hauteur mini 3.5 m

Cie tafftas : www.tafftas.fr