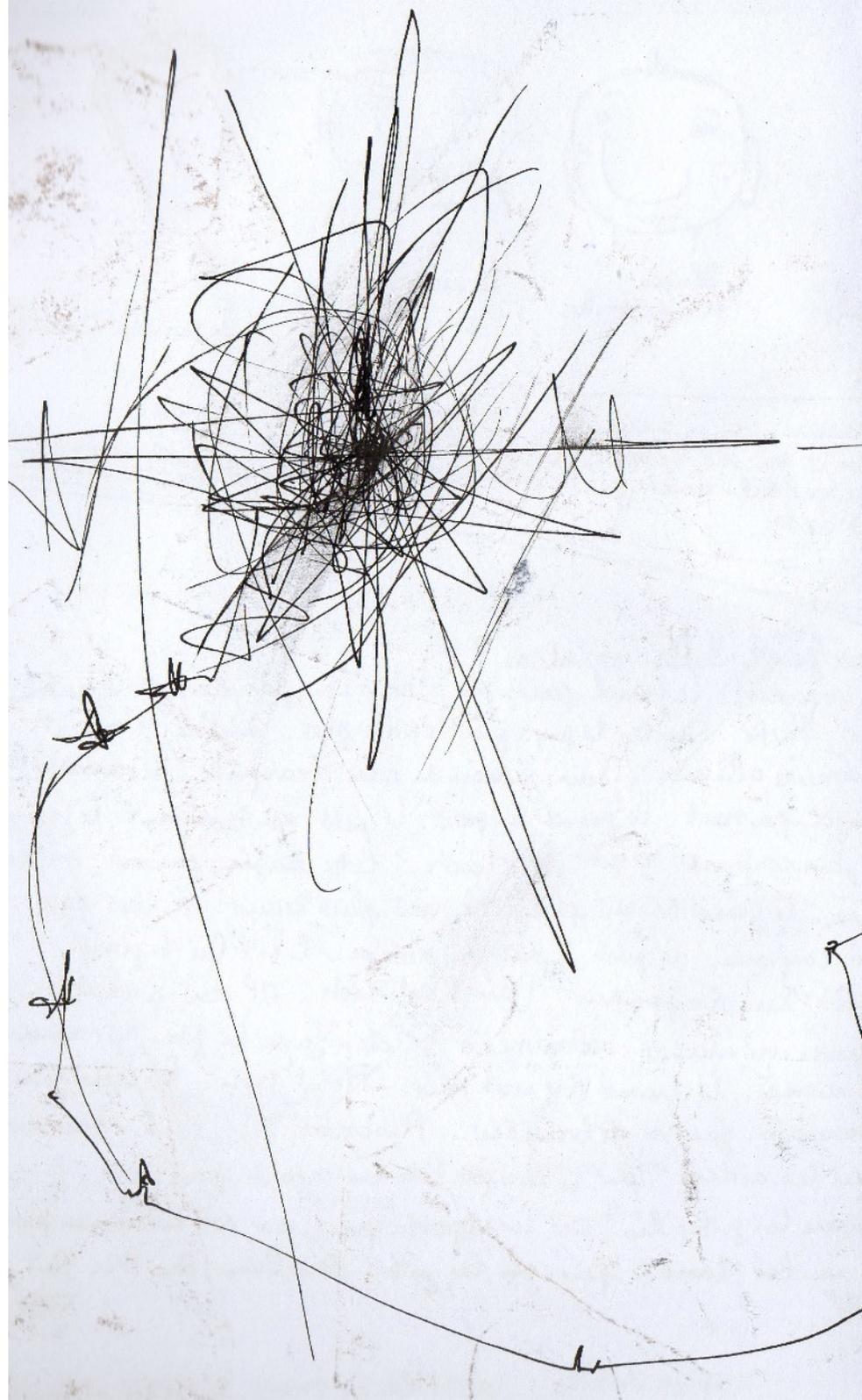


**Cie les Tombés de la Lune**

---

**UN TRAIT SANS FIN**





Ne pas lever le crayon.

Tracer à l'infini.

Ne pas s'arrêter, poursuivre, libre.

Ça ne ressemble à rien.

Juste bon à jeter. Des traits noirs sur du papier blanc. Des traces.

Des aller-retours dans l'espace

Le trait poursuit sa ligne, son chemin, son voyage.

Surtout ne pas le jeter. Ne pas laisser là dans un coin  
ceux qui ont tracé ce chemin. Ne pas froisser leur pas.

Chercher où est le commencement,

où est la fin.

Hors de du cadre



- Viens.
- Déjà ?
- Viens. On peut pas rester là
- J'aimais bien là
- On y va.
- Veux rester là.
- Non, c'est dangereux. Viens allez
- Mal aux pieds.
- Recommence pas, suis moi. Allez.
- On va où ?
- Arrête de parler et suis moi. Tu verras
- Tu sais pas où on va ?
- ..
- T'es perdu ?
- ..
- On s'arrêtera jamais ? sauf quand un loup nous mangera ..
- Arrête.. Y a plus de loups .. j'ai pas le choix, c'est comme ça. On doit marcher, encore..

*extrait du texte, écrit par J Côme*

# SYNOPSIS

---

Dans un atelier. Deux Traceurs.

Un trait les inspire. Une histoire se déroule comme un fil qu'on tire, comme un trait que l'on trace...

Ils inventent au fil des traits..

Naissent de leur imaginaire : deux frères. En chemin.

Le Grand pousse le Petit. Un pas devant l'autre.

Ils fuient l'inondation. N'ont plus de parents. Cherchent un ailleurs accueillant.

Le Petit voudrait rentrer. Le Grand lui dit que c'est fini. Qu'il est trop tard, qu'ils n'ont pas vu le danger arriver.

Tout le monde les évite. On les jette, on les froisse. On ne veut pas les voir.

Au fil de la création, l'histoire se précise, les deux frères vivent des aventures. Qui choisit ce chemin plutôt qu'un autre ? les deux traceurs inventent le destin des deux frères et comme une mise en abîme, les deux frères s'inventent un jeu à deux ... Quel est le réel et l'imaginaire...



# TEXTE

---



*Merci à ANNA NOZIÈRE pour son soutien,  
et son encouragement à l'écriture de ce texte*

Tout est parti d'un gribouillage. D'un trait vif lancé par une petite fille dans un train, que sa mère a tout de suite arrêté. Elle a même jeté le papier. On ne gribouille pas, on suit la ligne ! Cette scène s'est croisée avec l'idée d'écrire l'histoire de deux frères qui subissent de plein fouet le dérèglement climatique dans un futur proche.

Tout naturellement, le gribouillage est devenu le socle de l'écriture. Ce trait libre est le fil rouge. Le trait est la trace des enfants sur le chemin. On suit le trait comme on suit l'histoire.. Parfois il revient en arrière, il hésite, il s'arrête, il se sépare en deux...

Les dessins tracés en direct, les dessins déjà tracés, les dessins jetés nourrissent l'imaginaire des deux traceurs...

Comme des enfants qui jouent, se nourrissant de tout ce qui les entoure pour inventer leur histoire. A partir d'abstraction, de rien, ouvrir l'imaginaire...

**Créer du dramatique à partir d'un simple trait.**

# SCÉNOGRAPHIE

---



*résidence Scène Nationale du Mans- Nov 21*

Des rouleaux accrochés au cintre, une table à dessin, des cartons, des rouleaux de papier, un chevalet, deux lampes de travail... l'univers d'une atelier.

Deux comédiens tracent et inventent comme deux ouvriers de l'imaginaire. Le son et l'image les accompagnent pour nous inscrire dans leur imaginaire.

Le son grâce aux quatre enceintes englobent le public et la scène, voyage, surprend. Il se crée au plateau, notamment grâce à des capteurs, puis s'amplifie, se développent pour créer la musicalité du spectacle.

Les images projetées, les animations vidéos soutiennent le trait, le dessin en direct. Le travail de mapping crée différentes échelles, différents univers, invite comme le son à voyager dans l'imaginaire de l'histoire inventée.

# EQUIPE

---

ECRITURE :

Jérôme CÔME

JEU :

Fabien CASSEAU & Jérôme CÔME

MISE EN SCÈNE :

Anne MARCEL

REGIE & CREATION SON :

Paul LETONDOR

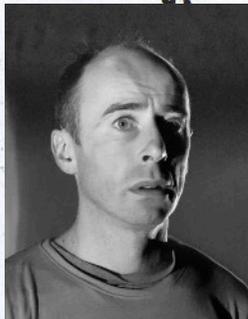
CRÉATION VIDÉO-MAPPING :

Jérôme CÔME



## **ANNE MARCEL,** **METTEUSE EN SCÈNE**

Metteur en scène et comédienne, elle travaille en électron libre avec différentes compagnies depuis 1993. Artiste associée au Nombriil du Monde, elle s'intéresse aux formes narratives du spectacle. Elle a notamment créé et mis en scène, *Le petit monde Monsieur Franck* (co-production Scène Nationale d'Angoulême et Le Beau Monde) a collaboré à l'écriture et à la mise en scène de *Tracteur Cheval*, avec Jean-Claude Botton. Elle a mis en scène entre autres Annabelle Sergent, Nicolas Bonneau, Yannick Jaulin.



## JÉRÔME CÔME

### AUTEUR/COMÉDIEN

Comédien, auteur, dessinateur, il travaille depuis ses débuts dans le milieu du Jeune Public, notamment avec le Théâtre du Merle Blanc (« Vagabondes »)... Dans « Rémi le tout petit » (2014), il associe jeu et dessins en direct. Puis avec sa propre compagnie, les Tombés de la Lune, il mêle dans sa dernière création théâtre, arts graphiques et numériques au service de son premier texte : « NOW » (2018).

Le dessin et le mapping sont devenus des outils indissociables dans ses créations à destination du jeune public.

Clown (formé par Martine Dupé), comédien de rue, formé tant à la Commedia dell'arte, (Dir. Carlo Boso) qu'à l'expression corporelle (Dir. Norman Taylor), au conte (dir. Emile Hesbois), mais aussi dernièrement à la tragédie Shakespearienne (Dir. Georges Bigot), il voyage dans le répertoire, dans les styles, et les genres, s'aventurant dans la rue au contact direct avec le public, ou dans les salles avec des formes exigeantes et modernes.



## FABIEN CASSEAU,

### COMÉDIEN

Comédien, danseur, acrobate, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène : le Théâtre de l'Esquif, avec Hélène Arnaud, (« l'Épouvantable Histoire de Roméo et Juliette » (2013), « Je ne voudrais pas déranger/les Mains chaudes » d'après Renaud Borderie (2018), « Cybers » (2017), « Stronk » (2012) « Le Chant du dire dire » (2009). Il a travaillé avec Didier Guyon (« Strike »), Patrice Douchet (« Pingouin » 2020) Il a créé ses propres spectacles, notamment avec la Cie Carna, « Ogres » (2015).

# LA COMPAGNIE

---

La Cie TOMBÉS DE LA LUNE, créée depuis 2008, est implantée à la Ferté-Bernard (72). La compagnie a deux axes principaux: les Arts de la rue à travers la création de nombreux spectacles principalement théâtrales inscrits dans l'espace public (organisation d'un festival de rue à la Ferté-Bd depuis plus de 10 ans) et le Théâtre contemporain Jeune Public.

L'axe jeune public est primordial pour la compagnie. Nous menons une recherche artistique mêlant arts numériques et plastiques avec le Théâtre. Jérôme Côme écrit des textes, romancés ou théâtralisés et mène en parallèle une activité en arts visuels au service principalement de la scène. L'écriture s'exprime sous forme de carnets où alternent textes et dessins. Formé au Mapping vidéo, et aux logiciels de traitement d'images (Photoshop/After-effect), il exploite dans ces créations jeunes publics tous ses atouts au service de l'histoire.

Les Tombés de la Lune sont conventionnés avec la Ville de la Ferté-Bd, soutenue par le Centre Culturel Athéna de la Ferté-Bd et subventionnée chaque année par le Département de la Sarthe pour son travail sur le territoire.

Pour la création de NOW, la Cie a reçu l'aide à la création de la Région des Pays de la Loire.

2017/2019	<b>SAULE LECTEUR</b> , installation d'écoute de textes enregistrés (Salons livre jeunesse Lorient/ Beaugency/ Manosque..)
2018	Création <b>NOW</b> (texte et jeu J Côme, mis en scène par C Burnet)
2020	Création Saule version extérieur
2020	Ecriture de « <b>UN TRAIT SANS FIN</b> », théâtre jeune public
2021	Création « <b>HOËL</b> », théâtre jeune public (6/9ans)
2022/23	Création « <b>UN TRAIT SANS FIN</b> », théâtre jeune public (9/12 ans)



# CALENDRIER

---

Novembre 2021: Première résidence Petit Théâtre des Quinconces Scène Nationale du Mans (72)

Février 2022 : Résidence C.C Athéna la Ferté-Bd (72)

Juin 2022 : Résidence Chapel mêle Alençon (61)

Novembre 2022 : Résidence MJC Prévert Art-e Dieppe (76)

Janvier 2023 : Résidence MJC Théâtre Escapade de Pacé (35)

Février 2023 : Résidence C.C. Athéna la Ferté Bernard

Mars 2023 : Résidence Petit Théâtre des Quinconces Scène Nationale du Mans (72) et banc d'essai à Dieppe

Octobre/ Novembre 2023: résidence à Dieppe et Bouloire/ C.C. Epidaure / Sortie du spectacle

**Partenaires : Co-production CC Epidaure Bouloire, CC Athéna la Ferté-Bernard & Art-e Dieppe, Accueil en résidence : Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans.**

# CONTACT



## **Cie les Tombés de la Lune**

2 rue Alfred Marchand 72400 la Ferté Bernard

[contact@tombedelalune.com](mailto:contact@tombedelalune.com)

[www.jerome-come.com](http://www.jerome-come.com)

siret : 50398428800020

licence PLATESV-R-2022-008362

06 84 14 34 14