

compagnie GRIZZLI

TOUT allait BIEN...

...quand quelque chose de bizarre arriva !



d'après Franck Prevot - Editions Le Buvreur d'Encre

CREATION jeune public 2014



theatre-grizzli.fr

Ry la ville
La Roche-sur-Yon

MAIRIE
PAYS DE LA LOIRE

FRANCE
CULTURE

vallet

ORVAULT

H

2



TOUT allait BIEN... *...quand quelque chose de bizarre arriva!*

CRÉATION jeune public 2014

**Spectacle en direction des enfants de
GS – CP – CE1**

L'histoire

TOUT allait BIEN dans le monde bleu d'un atelier de couture peuplé de deux personnages aux habitudes bien installées et de boutons bien rangés... TOUT allait BIEN quand arrive un étrange petit bouton rouge qui bouscule le quotidien, dérange les certitudes et entraîne les deux personnages dans son histoire... Au fil des péripéties et de sa confrontation aux réalités du monde, le petit bouton rouge vivra la rencontre qui lui permettra d'être accepté et de s'intégrer à la communauté.

Aide à la création : Ville de La Roche Sur Yon, Région Pays de la Loire et la DRAC.

Coproduction : commune de Vallet.

Soutien technique : communes de Mortagne Sur Sevre, Orvault et Les Herbiers.

Conventionnement : DRAC Pays-de-la-Loire 2022-2024.



COMPAGNIE GRIZZLI

Théâtre et formes marionnettiques - jeune public

71 Bd Aristide Briand, Pôle associatif Boite 67,
85000 LA ROCHE-SUR-YON

Tél : **02.51.46.14.82 – 06.88.33.73.65**

Mail : **contact@compagniegrizzli.fr**

Équipe artistique

Comédiennes - Marionnettistes

Odile BOUVAIS

Aude RIVOISY

Mise en scène

Christophe SAUVION

Scénographie, Costumes, Graphisme

Aurélie DEWITTE

Film d'animation

Amélie GAGNOT

Création sonore

Laure-Anne BOMATI

Fabrication décor, mécanismes, accessoires

Philippe RAGOT

Fabrication des marionnettes-boutons

Bruno CURY

Peinture du décor

Rodoff

Création lumière

Pascal GAUDILLIERE – William LANGUILLAT

Régie générale

Noémie CREPEL

Diffusion/administration

Florine BAUDRY, Loïs CATTARUZZA





TOUT allait BIEN...

... quand quelque chose de bizarre arriva !

Les partis-pris

Adressée au tout jeune public, la forme théâtrale envisagée associe jeu d'acteur et manipulation d'objets.

Les partis-pris artistiques s'inspirent de la matière même de l'album de Franck PREVOT.

Le choix pertinent des boutons (variétés des couleurs, des formes, des dimensions, des « familles ») comme métaphore de toutes les diversités et de leur questionnement inhérent (intégration et exclusion) nous a conduit à explorer les univers des boîtes à couture afin d'en extraire l'espace scénique et la matière marionnettique de l'adaptation de l'album.

Deux personnages féminins assurent à vue cette option afin d'être clairement identifiées par les enfants. L'arrivée d'un petit bouton rouge dans l'univers de ces deux femmes perturbe leur quiétude et l'ordonnance de leur espace. Elles doivent malgré elles prendre en charge l'histoire de ce petit être dérangentant pour, progressivement, le reconnaître et l'accepter. Affairées à leurs activités coutumières, elles sont entourées des objets familiers qui constituent leur atelier et qui deviendront les personnages ou les décors de l'histoire qu'elles racontent.

Très rapidement, il est apparu que ce monde de « l'infiniment petit » est riche de sens dès lors qu'on l'observe sous l'angle métaphorique des rapports humains.

La narration et la forme choisies par Franck PREVOT nous permettent d'ancrer l'histoire de TOUT allait BIEN à la fois dans une perspective historique et dans l'actualité, la petite histoire du bouton rouge nous offrant l'occasion de rejoindre la grande histoire de l'humanité.

La métaphore des boutons entassés dans une boîte et l'histoire symbolique du petit bouton rouge nous rappellent ainsi d'autres histoires de voyages dont on ne revient pas (camps de concentration) ou de récits de migrants (boat people, tsiganes, roms,...).

Un parti-pris récurrent : la forme marionnettique

A la faveur de la découverte des œuvres de Jürgen BRODWOLF, la manipulation marionnettique s'est imposée à mes yeux comme la forme et la métaphore théâtrale la mieux à même d'évoquer ou de parler explicitement ou implicitement des camps de la mort.

De toute évidence, cette forme artistique permet à la fois de suggérer la réalité des rapports qui liaient les victimes et leurs bourreaux et la mise à distance nécessaire de cette même réalité afin d'en atténuer les sentiments d'abjection -voire de rejet- et de créer les conditions d'un regard lucide et objectif sur le propos. Dans le même sens, la posture des manipulateurs est empreinte d'une ritualisation des attitudes et des gestes qui confère à l'interprétation, à l'histoire représentée et au propos une portée universelle et intemporelle.

Christophe SAUVION
Compagnie Grizzli

Née en 1990 sous le nom de Grizzli Philibert Tambour, la Compagnie, renommée Compagnie Grizzli en 2014, crée et diffuse ses spectacles de théâtre d'auteurs contemporains principalement en direction du jeune public. Elle est dirigée par Christophe SAUVION depuis 2011.

LE PROJET ARTISTIQUE

Depuis sa création, la Compagnie Grizzli définit sa ligne artistique par deux activités complémentaires et très fortement liées :

- * la production et la diffusion de spectacles de théâtre d'auteurs contemporains à la fois exigeants et accessibles au plus grand nombre ;
- * les actions d'éducation artistique et culturelle en lien avec ces œuvres : sensibilisation à la pratique amateur du jeu ; transmission des arts dramatiques pour un public le plus large possible : diversité des âges, des situations socio-économiques, des territoires, des situations personnelles – handicaps, éloignements de l'offre culturelle...

Le projet de Christophe Sauvion, directeur artistique de la compagnie, s'inscrit dans le prolongement de ces orientations artistiques, en privilégiant un travail plus appuyé dans le champ des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, sous toutes ses formes.

Dans la continuité de son travail avec François Lazo (Clastic Théâtre) puis Patrick Conan (Compagnie Garin Trousseboeuf), Christophe Sauvion développe dans ses créations une approche originale, fruit de sa propre pratique de comédien et de ses convictions artistiques et citoyennes :

- * la complémentarité du jeu d'acteur et de la manipulation de formes marionnettiques ;
- * la nécessité de se placer au service de textes d'auteurs contemporains vivants ;
- * le besoin d'inscrire le récit et le spectacle en résonance de sujets de société actuels.



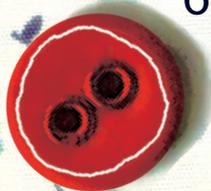
Conditions techniques

TOUT allait BIEN étant un spectacle marionnettique, le rapport scène-salle présuppose une réelle proximité.
Par conséquent, **la jauge maximale est de 120 spectateurs.**

Plusieurs configurations sont envisageables :

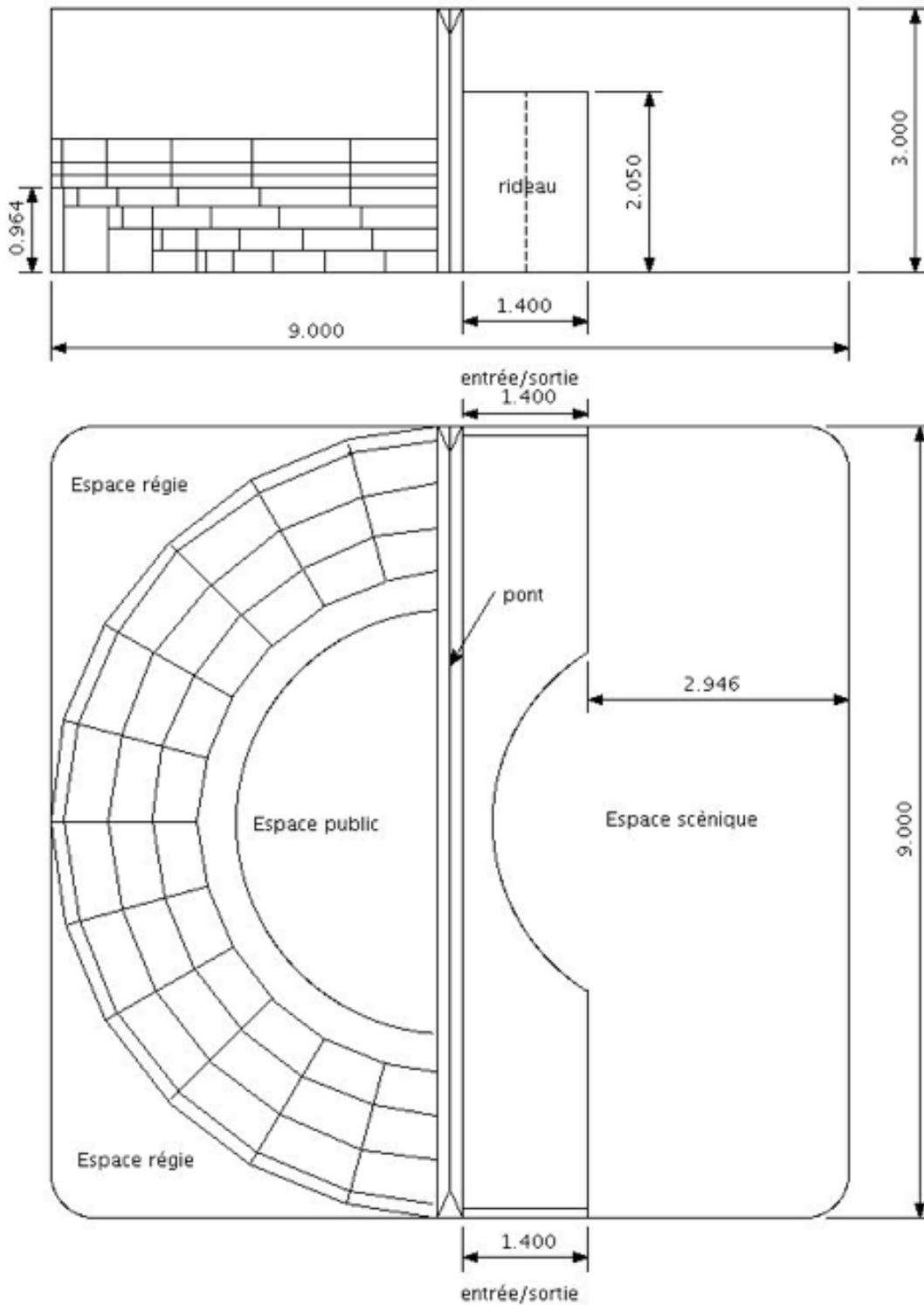
- dispositif scénique sur le plateau et public en salle (voir fiche technique jointe).
(salle équipée)
- dispositif scénique et public sur le plateau : dans cette configuration, la compagnie fournit le gradin.
(salle équipée ou non-équipée)

La Compagnie Grizzli a créé un dispositif scénique autonome, **LA BOÎTE À BOUTONS** (dimensions : 9 m X 9m ; hauteur 3m), qui peut être installée sur un plateau, dans un gymnase ou une salle polyvalente disposant de l'espace minimal requis (voir plan ci-dessous).





La Boîte à Boutons





8

Fiche technique

Plateau:

Ouverture minimum de 9 m. mur à mur

Profondeur minimum de 9 m. (mesurée du bord scène jusqu'au rideau de fond)

Loges:

Il y a deux comédiennes sur scène durant le spectacle.

Prévoir si possible pour les comédiennes:

-Une table avec glace de maquillage et un éclairage approprié.

-Un portant pour le costume de scène.

-De l'eau chaude et de l'eau froide, ainsi que des toilettes, à proximité.

-Chauffage en saison et en hiver.

Merci de prévoir une serviette, bouteilles d'eau plate et quelques fruits frais.

Lumière:

le plan d'implantation lumière joint à cette fiche est une base de travail.

Il correspond à une aire de jeu d'environ 9 m X 9 m. et pour une hauteur de perche de 5m.

S'il y a nécessité d'une location afin de remplir nos conditions techniques, merci de joindre notre régisseur pour définir quel type de matériel sera le plus adapté.

Nous disposons d'une possibilité de prêt de matériel lumière. Si cela vous intéresse, il faudra nous prévenir suffisamment à l'avance pour que nous puissions le réserver en temps et en heure.

Un plan d'implantation spécifique sera réalisé, dans la mesure où vous nous aurez fait parvenir, dans des délais raisonnables, le plan à l'échelle de votre salle ainsi que le plan des perches et un plan de coupe. Merci d'y joindre la liste détaillée de votre matériel d'éclairage.

Son et Vidéo:

Une diffusion façade adaptée à la salle.

Un lecteur CD et un lecteur DVD près de la console son.

Nous venons avec le vidéo projecteur, shutter et câble.

La lumière sera faite avec un ordinateur placé à proximité de la console son.

Horaires et personnel:

Suivant le type de salle, deux services le jour de la représentation dans le cas d'un spectacle à 20h30 : 9h00/12h30 et 14h00/18h30

Technicienne : **Noémie Crespel**

nocrespel@gmail.com

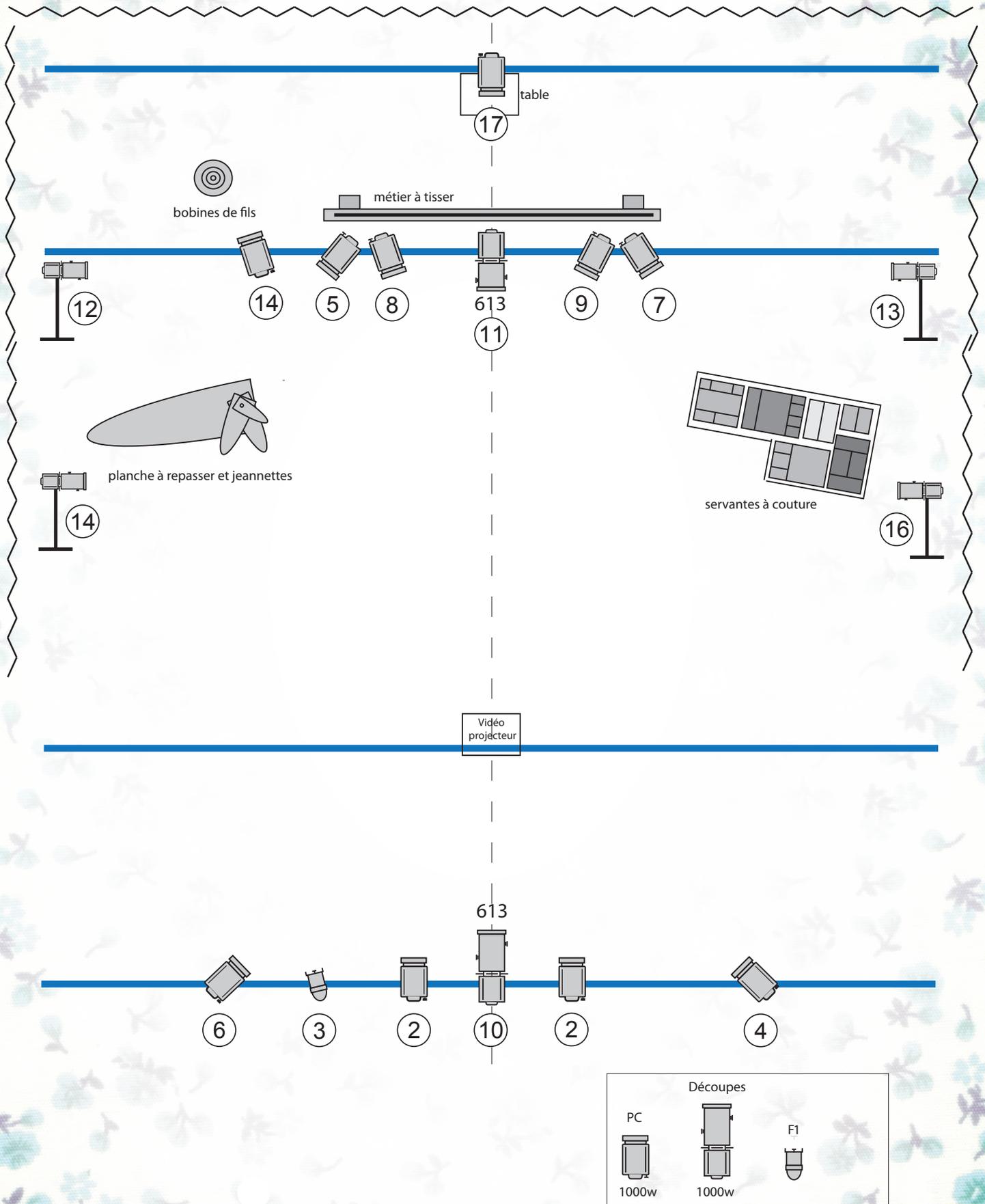
06 61 44 10 69

Metteur en scène: **Christophe Sauvion**

c.sauvion@compagniegrizzli.fr

06 61 87 46 94

Plan de Feux



Les tournées

Créé en 2014, le spectacle a été créé en résidences au Champilambart - Vallet (44), au Théâtre de la Gobinière - Orvault (44), à La Goutte de lait - La Roche-sur-Yon (85), à l'Espace Herbauges - Les Herbiers (85), au Piment familial - Mortagne-sur-Sèvre (85).

Depuis, plus de 141 représentations ont été jouées.



SAISON 2022-2023 : 12 représentations

GRENOBLE (38), Espace 600 : 10 représentations, avril 2023.

SARGE-LES-LE-MANS (38), Espace Scelia : 2 représentations, décembre 2022

SAISON 2021-2022 : 5 représentations

SAINT-JEAN-DE-MONTS (85), Printemps théâtral : 1 représentation, mai 2022

CHANGE (72), Festival Changé d'Air : 2 représentations, novembre 2021

MACHECOUL (44), Festival Croq' la scène, Espace de Retz : 2 représentations, octobre 2021

SAISON 2019-2020 : 16 représentations

BOUGUENAIS (44), Piano'ckail : 3 représentations annulées, 25-26 mars 2020

SENE (56), Le Grain de Sel : 3 représentations, 12-13 mars 2020

ROUANS (44), Festival Coeur en scène : 2 représentations, 11 février 2020

VALLEE DU LOIRE, Festival Malices au Pays : 2 représentations, 3 février 2020

ST MATHURIN SUR LOIRE (49) : 1 représentation, 12 janvier 2020

LE MAY SUR EVRE (49), Espace Senghor : 1 représentation, 6 décembre 2019

LOUE (72), Centre culturel Le Courmesnil : 2 représentations, 15 octobre 2019

ST LYPHARD (44), Espace culturel : 3 représentations, 10-11 octobre 2019

SAISON 2018-19 : 39 représentations

VAUX LE PENIL (93), La Ferme des Jeux : 3 représentations, avril 2019

HAGUENAU et SCHWEIGHOUSE (65), Relai culturel : 6 représentations, avril 2019

TARBES (65), avec la FOL 65, Théâtre de Trapes : 6 représentations, mars 2019

ANGERS (49), Le Trois-Mats : 2 représentations, février 2019

MAYENNE (53), Le Kisoque : 4 représentations, janvier 2019

MACHECOUL (44), Région en Scène Pays de la Loire : 1 représentation, janvier 2019

PANZOULT (37), Le Cube : 4 représentations, décembre 2018

LES HERBIERS (85), La Tour des Arts : 3 représentations, novembre 2018

VILLE DE LOGNES (77), Salle du citoyen : 1 représentation, novembre 2018

VILLE D'ARCUEIL (94) Espace Jean Vilar : 4 représentations, novembre 2018

MONTAIGU (85), Théâtre de Thalie : 2 représentations novembre 2018

LOOS-EN-GOHELLE (67), Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais: 3 représentations, octobre 2018

SAISON 2017-18 : 7 représentations

ST JEAN DE MONTS (85), Vents et Marées, Odyssée : 2 représentations, mai 2018

CHOLET (49), Théâtre St Louis : 4 représentations, mars 2018

BECON LES GRANITS (49), L'Echapé Belle : 1 représentation, février 2018



SAISON 2016-17 : 30 représentations (dont 19 à Avignon)

AVIGNON (84), Le Grenier à Sel : 19 représentations, juillet 2017

GETIGNE (44), Espace Bellevue : 1 représentation, mai 2017

BEAUFORT EN ANJOU (49), Cinéma Théâtre : 1 représentation, avril 2017

NANTES (44), Handiclap : 1 représentation, mars 2017

LIGNE (44), Le Prémabule : 2 représentations, janvier 2017

ANGERS (49), Théâtre le Champ de Bataille : 4 représentations, octobre 2016

ANETZ (44), La Compa, Festival Ce soir je sors mes parents : 2 représentations, octobre 2016

SAISON 2015-2016 : 11 représentations

CARQUEFOU (44) Espace culturel de La Fleuriaye : 2 représentations, mars 2016

LUCON ET ST MICHEL EN L'HERM (85), Médiathèque : 8 représentations, décembre 2015

AIGREFEUILLE-SUR-MAINE (44) Festival Marionnettes en Maine : 1 représentation, novembre 2015

SAISON 2014-2015 : 11 représentations

CERIZAY (79), Espace La Griotte : 2 représentations, mars 2015

CHALLANS (85), Théâtre Municipal Le Marais : 2 représentations, mars 2015

LE RHEU (35), Centre culturel Agore : 1 représentation, février 2015

LA ROCHE-SUR-YON (85), Le Grand R Scène Nationale, Studio de danse, 6 représentations, novembre 2014

SAISON 2013-2014 : 31 représentations

VALLET (44), Le Champilambart, Festival «Cep Party» : 9 représentations, février 2014

ST HILAIRE DE RIEZ (85), Festival La Fête dans les Nuages : 2 représentations, février 2014

LES HERBIERS (85), Espace Herbauges : 6 représentations, février 2014

ORVAULT (44), La Gobinière : 2 représentations, mars 2014

COMMUNAUTE DE COMMUNES DE MORTAGNE SUR SEVRE (85) : 12 représentations, avril 2014



COMPAGNIE GRIZZLI

Théâtre et formes marionnettiques - jeune public

71 Bd Aristide Briand, Pôle associatif Boite 67, 85000 LA ROCHE-SUR-YON
Siret : 379 344 997 00034 – APE : 90.01Z – Agrément JEP : 09-85-567
Licences spectacle : PLATESV-R-2021-002079 & PLATESV-R-2021-002445

Tél : **02.51.46.14.82 – 06.88.33.73.65**
Mail : **contact@compagniegrizzli.fr**

La Compagnie Grizzli est subventionnée par la ville de la Roche-sur-Yon, le Conseil départemental de Vendée et le Conseil Régional des Pays de la Loire
Compagnie conventionnée DRAC Pays-de-la-Loire



Site web :
www.compagniegrizzli.fr

Facebook :
Compagnie Grizzli

